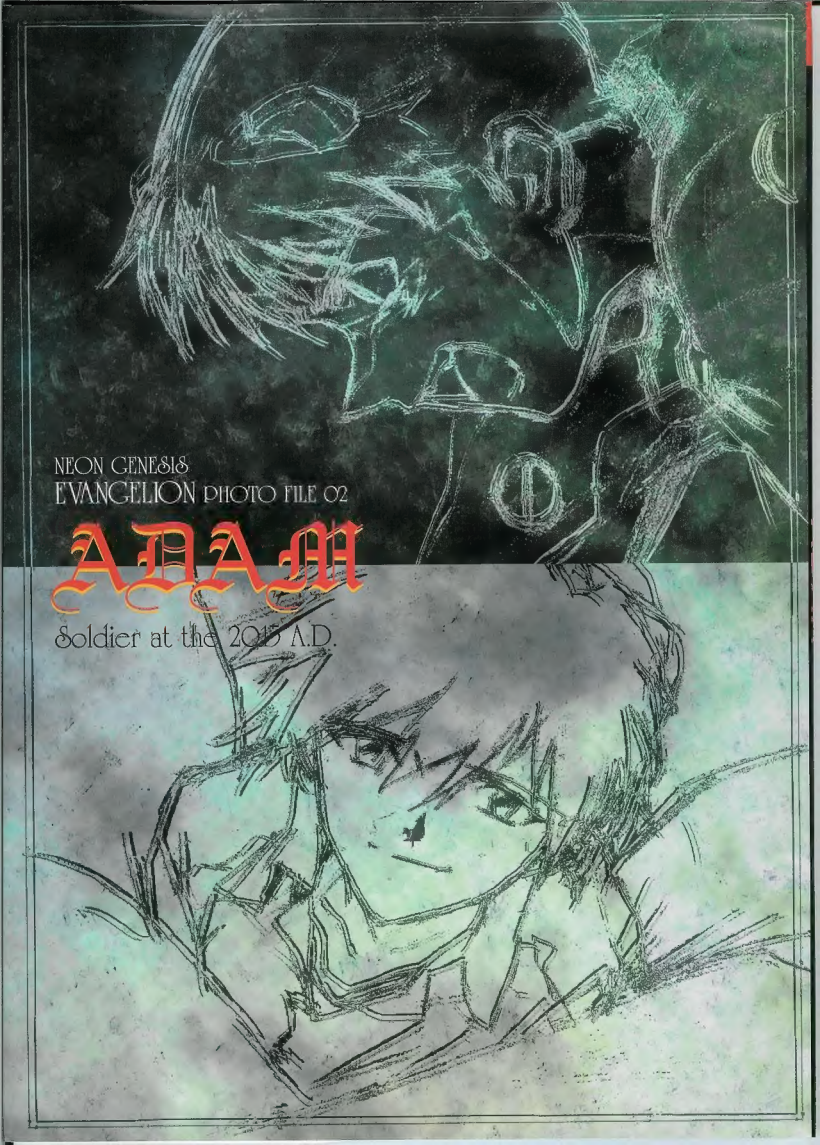
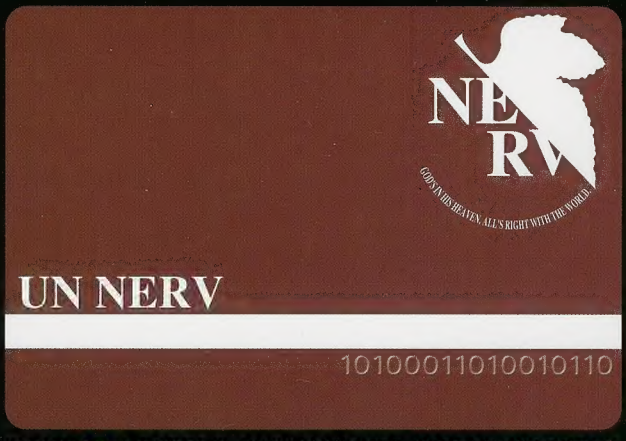

NEON GENESIS
EVANGELION PHOTO FILE 02
ADAM
Soldier at the 2015 A.D.

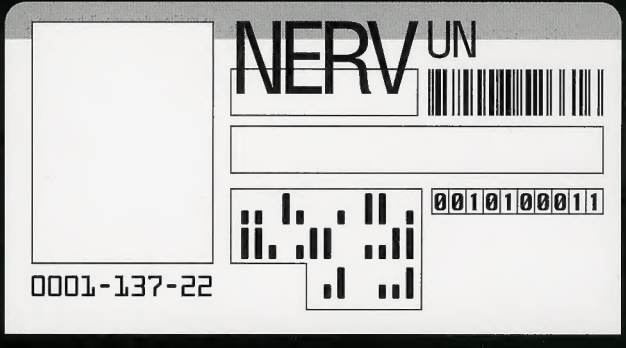
NERV ID CARD

- If you lose your card, please notify your NERV branch office.
- Please do not bend or fold the card.
- This card is not transferable.

■使用方法
ID CARD:1／白線の上に、あなたの名前をローマ字表記で記入して下さい。
ID CARD:2／左上の枠ににあなたの写真を貼り、バーコード下の枠にカタカナとローマ字表記であなたの名前を記入して下さい。
より、リアルさを追求したい方は、パウチなどのシールド加工を施すことをおすすめします。



ID CARD:1■テレカを兼ねたパーソナルID（身分証明証）。21話で加持が公衆電話をかける際に使用したタイプ



ID CARD:2■ネルフ本部への通行の際に使用されるセキュリティー・カード。この通行パスは随時更新され、IDが登録されていない者は本部内に立ち入ることができない

COVER ART by GAINAX
CG EFFECT by Ogawa Masanori (Sewedi)

ADAM Soldier at the 2015 A.D.

EVANGELION

ADAM

Soldier at 2015 A.D.

PHOTO FILE

[2030]

EVANGELION PHOTO FILE 2015

ADAM

Soldier at 2015 A.D.

INTRODUCTION

西暦2000年に現実となった黙示録の世界

そして2015年

世界を再び地獄の業火が襲う

試練に抗うべく造られた人類の砦――第3新東京市は

現代のソドムとゴモラたる運命を背負うのか

それとも新たな時代への箱舟となるのか……

本書は神が己に似せて造りしアダム――男性と

ヒトの造りし物、そして未知なる敵の

ポートレート集である

NERV

GOD'S IN HIS HEAVEN. ALL'S RIGHT WITH THE WORLD.

◆僕は僕だ。僕でいたい！（第26話）

◆さぁ～て、メシやメシ。学校最大の楽しみやからなぁ（第17話）

◆自分をエヴァンゲリオン参号機のパイロットにして下さい！（第18話）

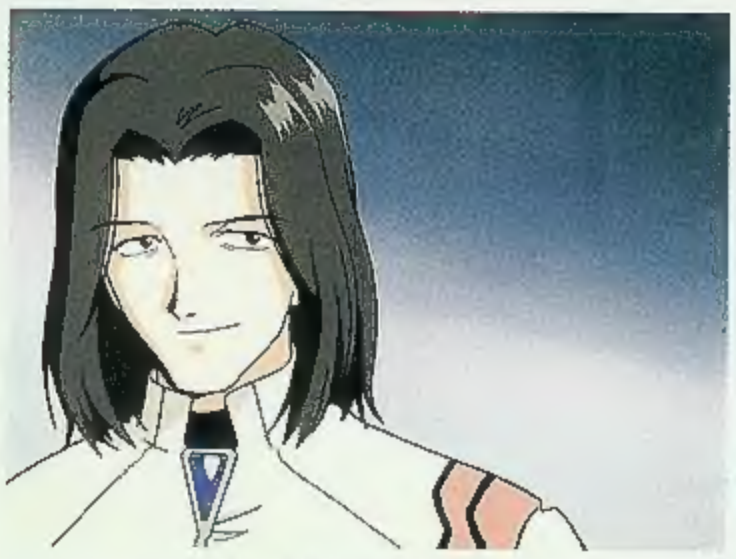
ACT 01

CHARACTER MALE

◆ゼーレが動く前に、すべて済まさねばならん（第22話）

◆俺は、罪にまみれても、人が生きている世界を望むよ（第12話）

◆真実に近づきたいだけなんです。僕の中のね（第21話）



◆しかしエヴァなしでは、使徒を殲滅できません（第13話）

◆いいですよ。あなたといっしょなら（第24話）

FILE-A-0001

NERV

Ikari Shinji

Adam

シンジくん。
オレはここで水をまくことしかできない。
だが君には君にしかできない、君ならできることがあるはずだ。
誰も君に強要はしない。自分で考え、自分で決めろ。
自分が今、なにをなすべきなのか。
ま、後悔のないようにな

【第19話◆加持リョウジ】

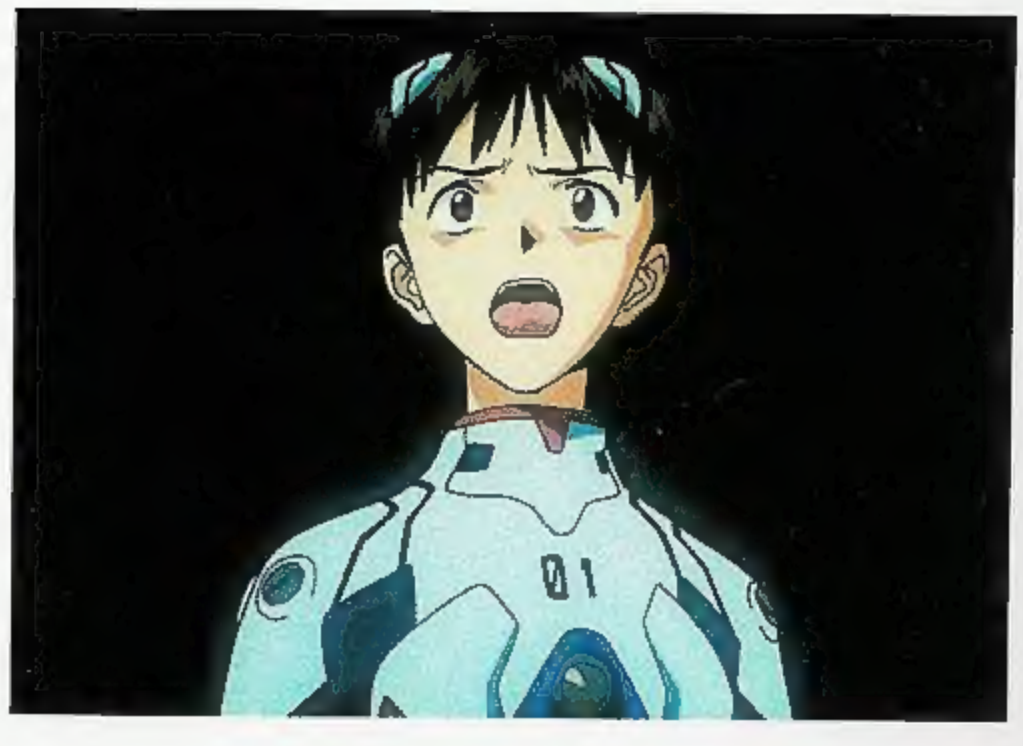
碇シンジ

[Ikari Shinji]

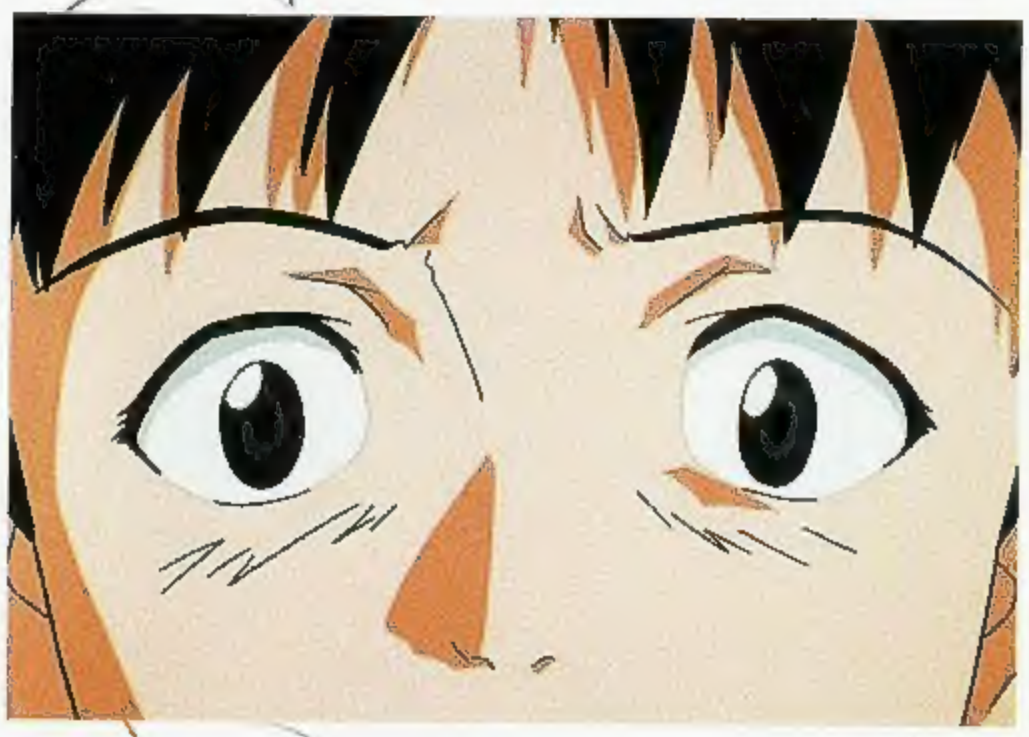
汎用人型決戦兵器——人造人間エヴァンゲリオン
そのEVAの操縦適格者として選ばれたサードチルドレン
碇シンジ、14歳
父に捨てられたと信じ
内罰的に生き、他人との関わりに消極的な少年
だが、運命は彼の意志とは逆に
彼を戦いの渦の中に導いていく
そして彼は思い出す「僕はにげだしたんだ」と

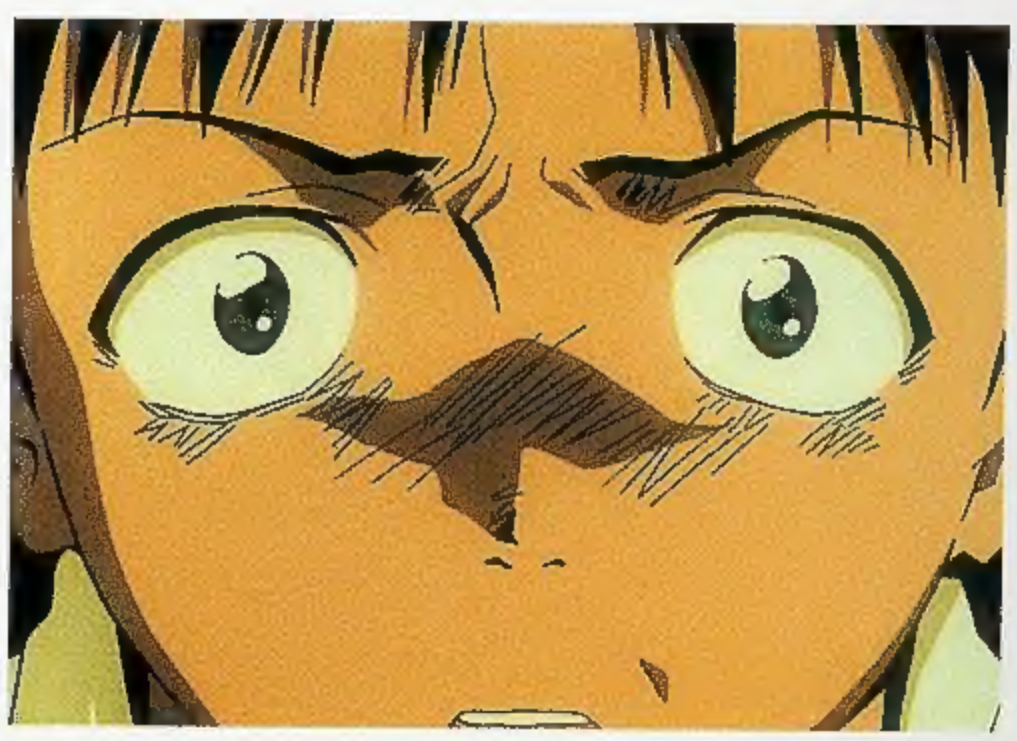
CHARACTER [MALE]

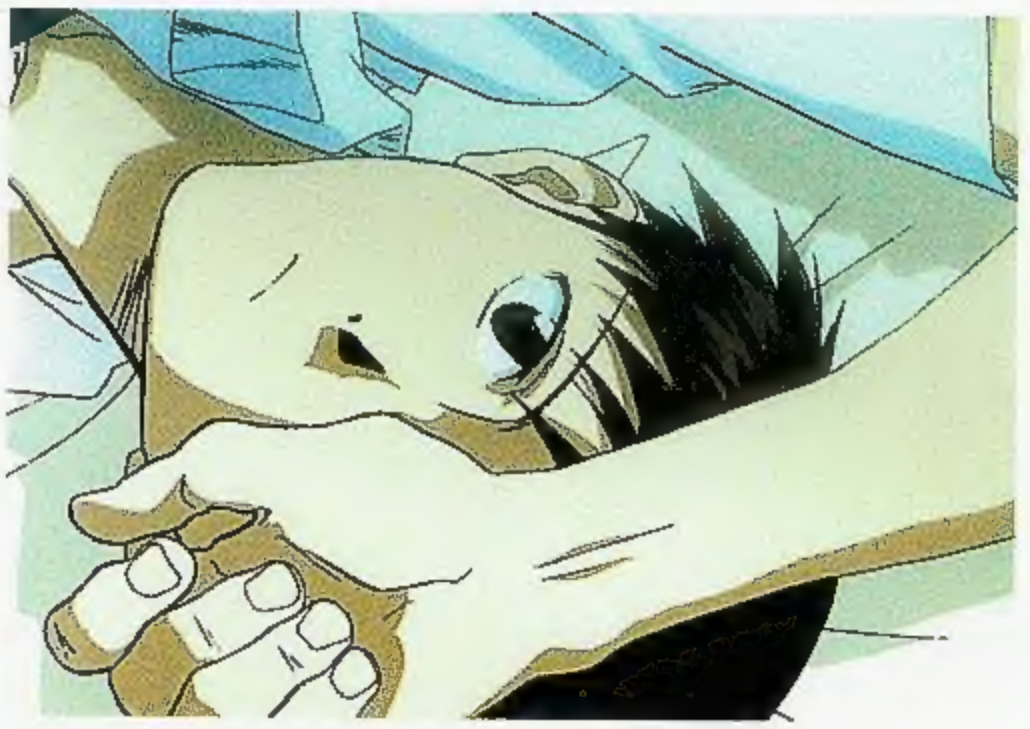
CHARACTER MALE
Ikari Shinji / Third CHILDREN



いいんです。ひとりのほうが。どこでも同じですから……





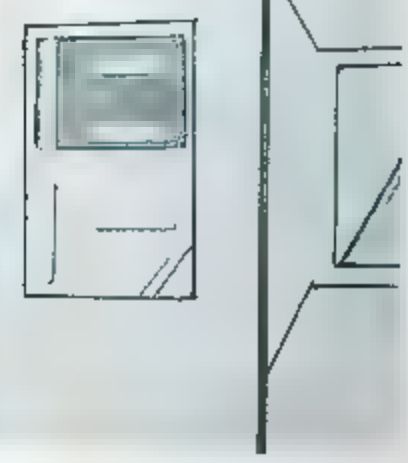


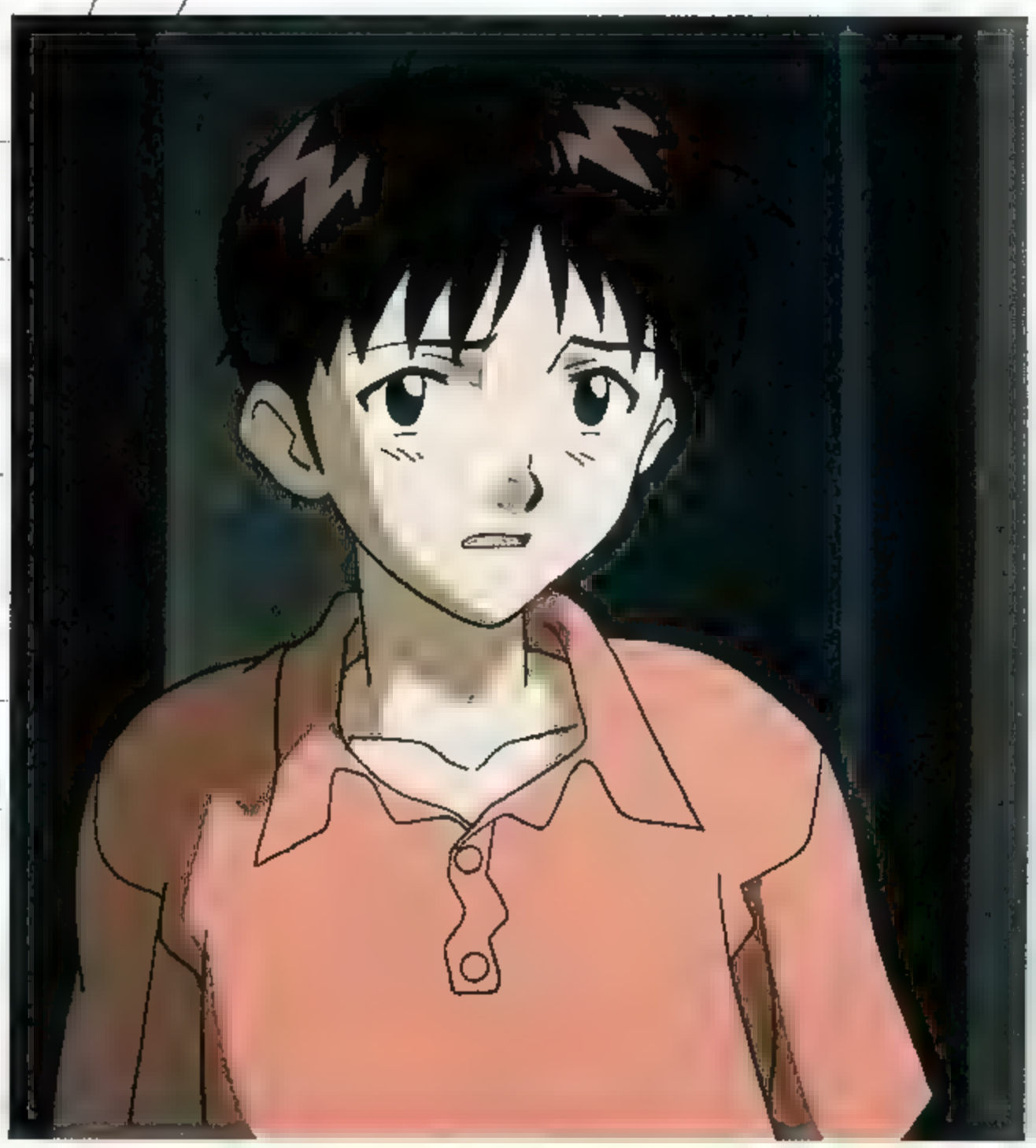
【第2話◆】

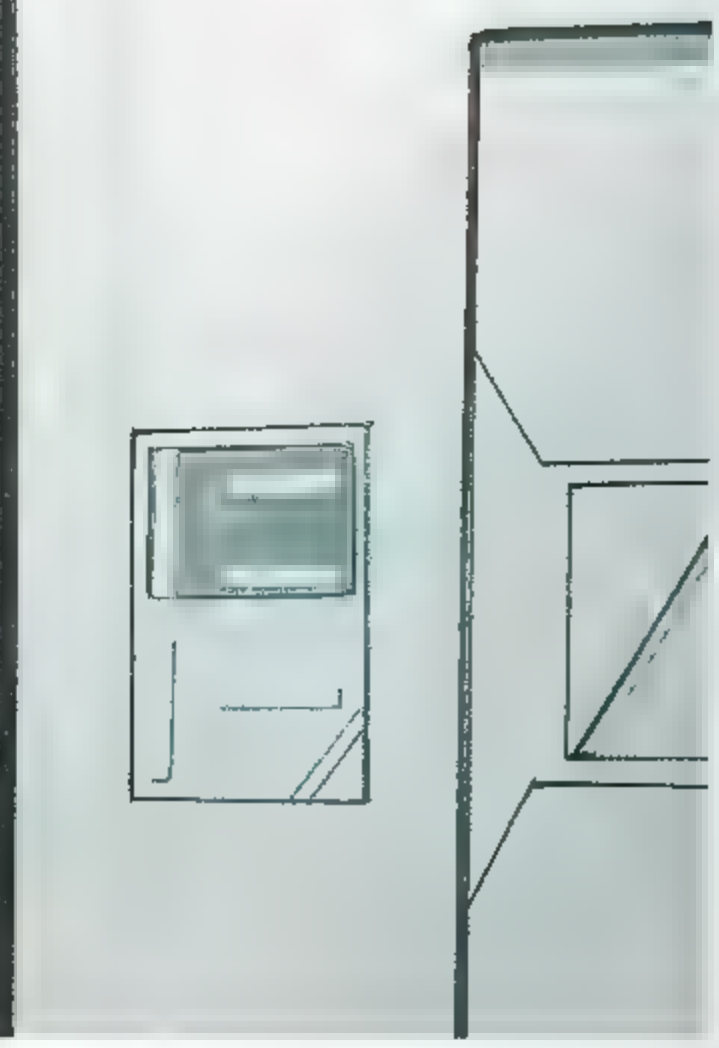
CHARACTER MALE
Ikari Shinji / Third CHILDREN

お母さんの命日に女の子とキスするのイヤ？

【第15話◆惣流・アスカ・ラングレー】

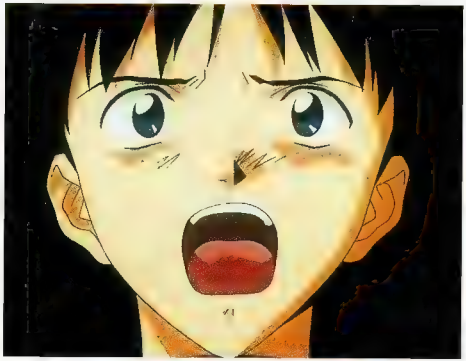






——やります。僕が乗ります！

【第1話◆】



僕はＥＶＡを知っていた。
そしてあのとき、
僕は逃げだしたんだ。父さんと母さんから

【第20話◆】

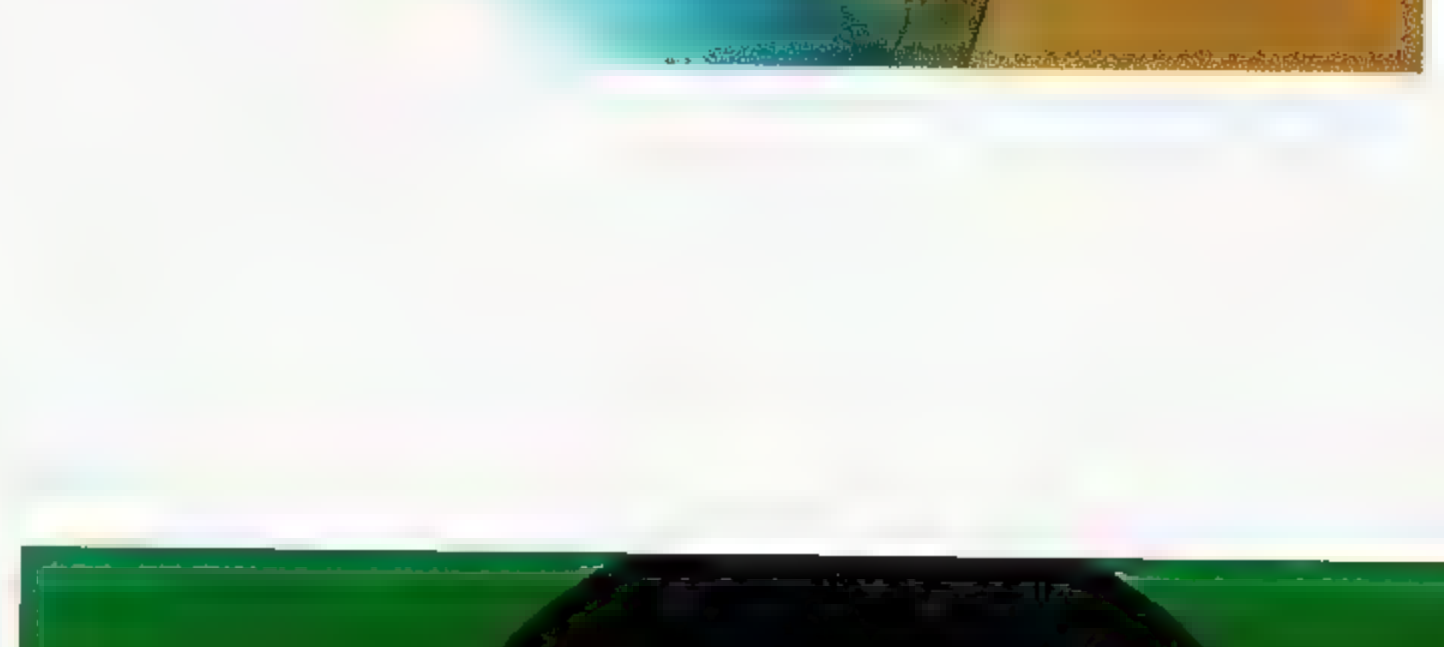
CHARACTER MALE
Ikari Shinji / Third CHILDREN

I (ALL)

Ⅱ

僕はエヴァンゲリオン初号機のパイロット、碇シンジです！

【第19話◆】



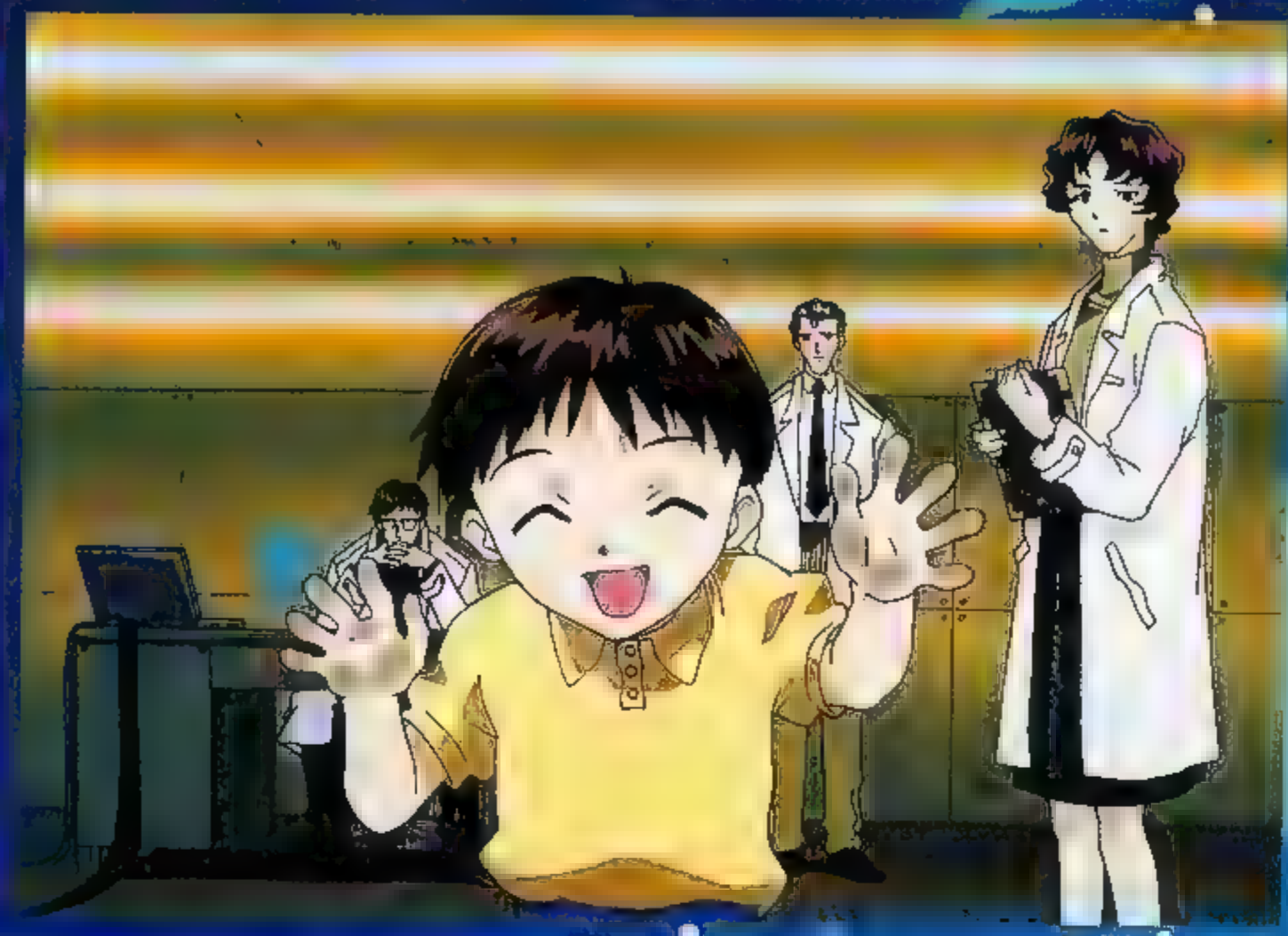
ここまでか……。もう疲れた。なにもかも

【第16話◆】

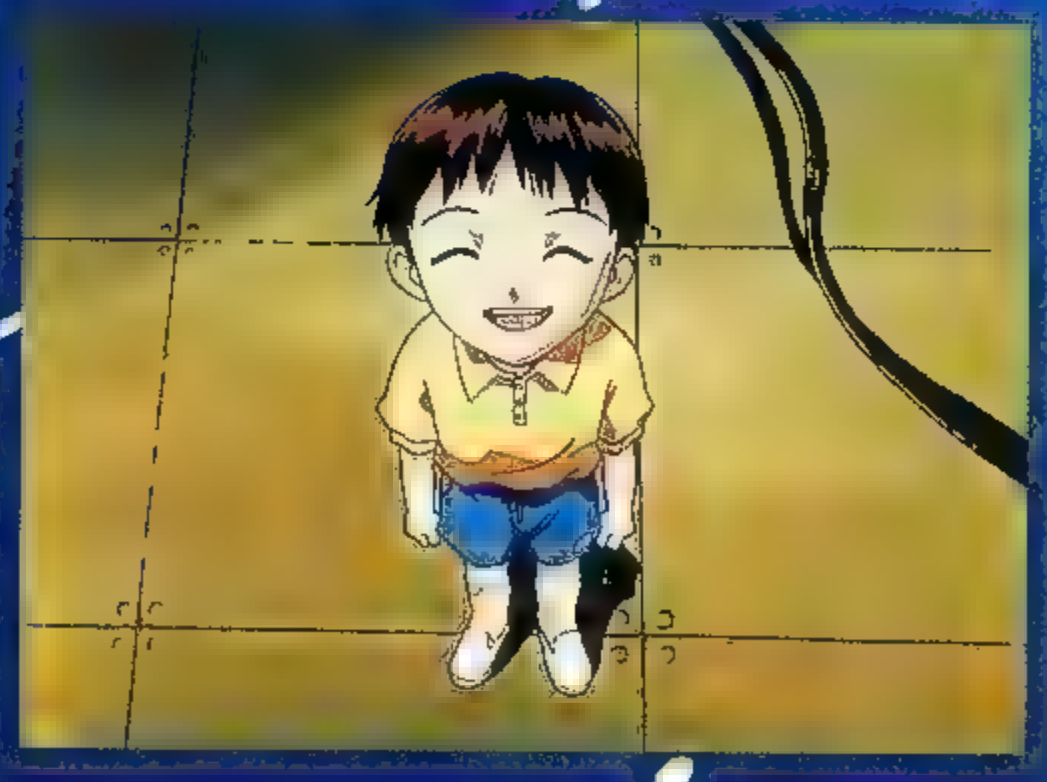
セカンドインパクトの後に
生きていくのか
この子は…

あら、生きていこうと思えば、
どこだって大国になるわ。
だって生きているんですもの。

CHARACTER MALE
Ikari Shinji / Third CHILDREN

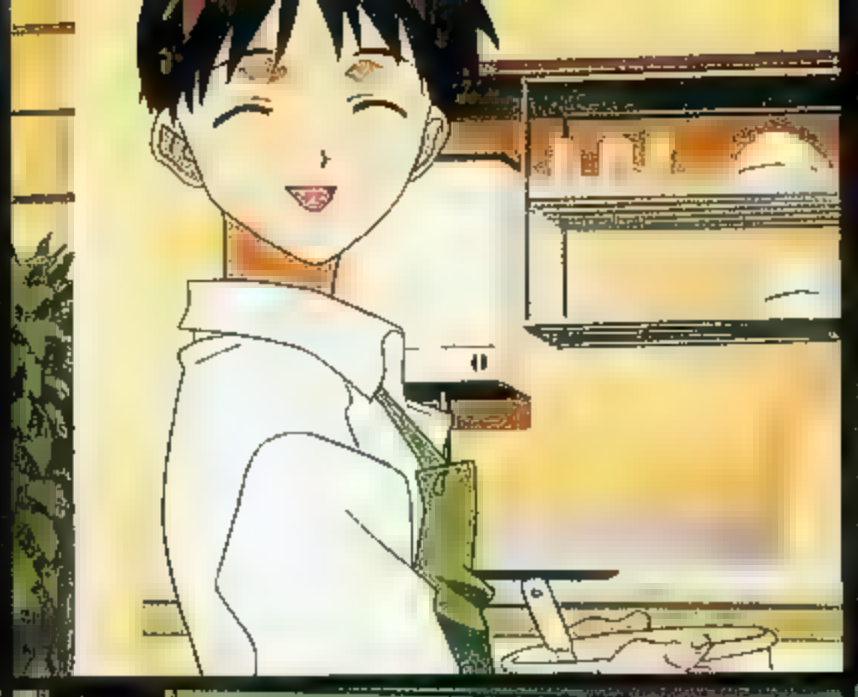


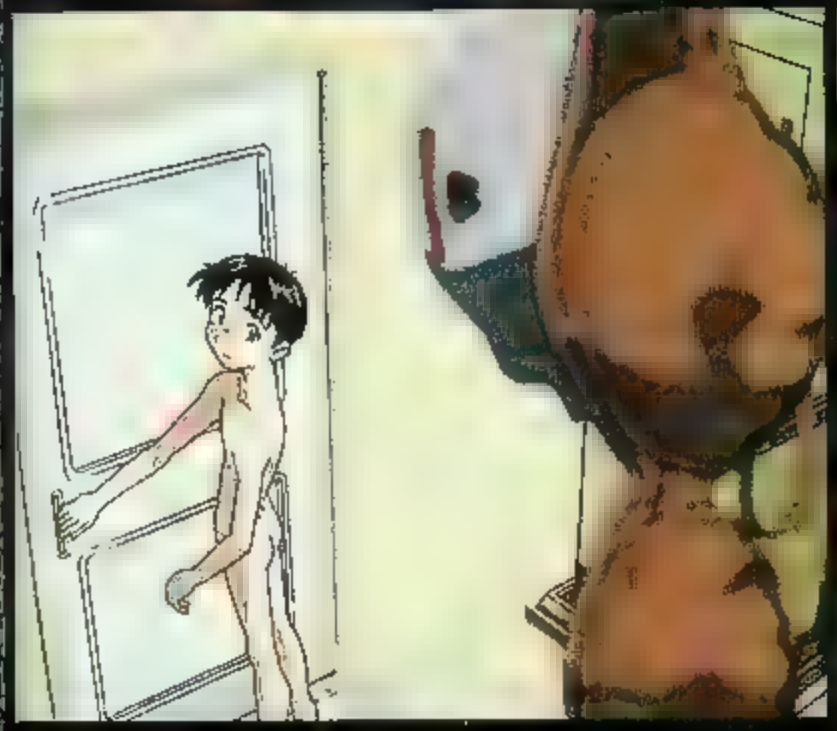
そうか、そうだのたな

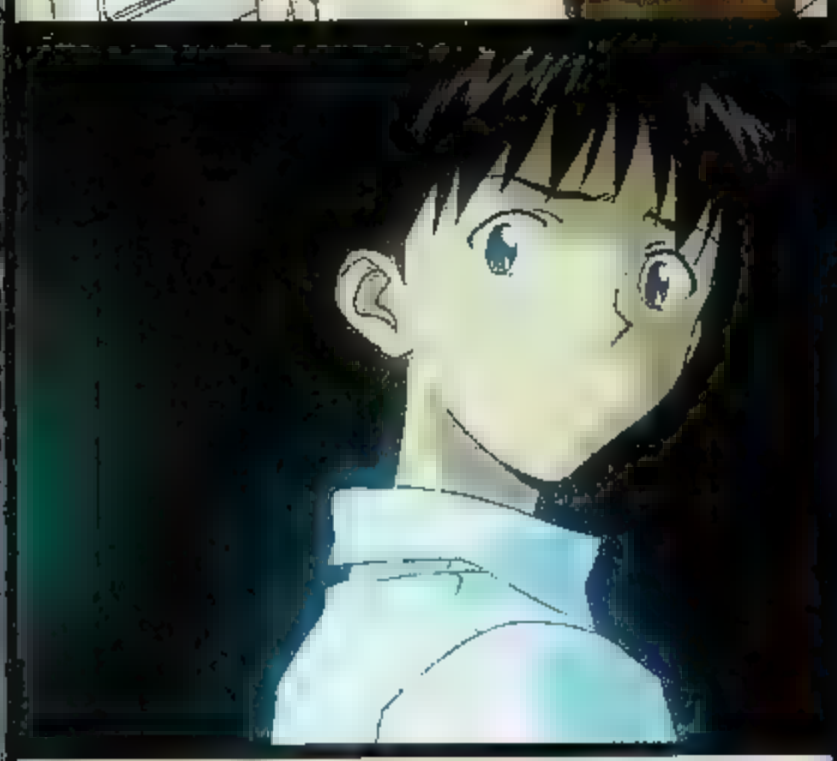


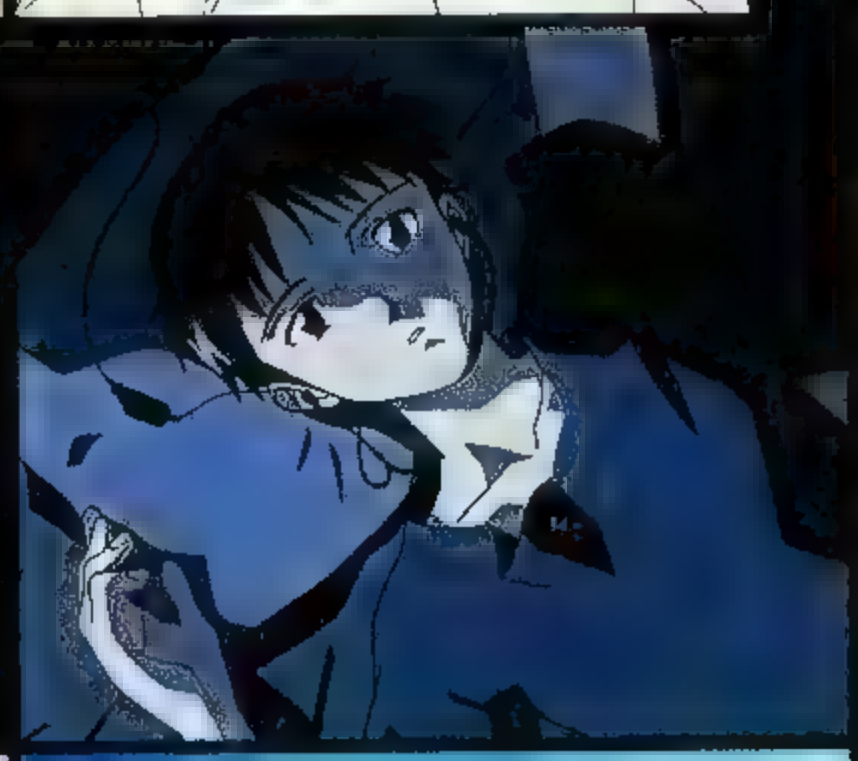
よし……

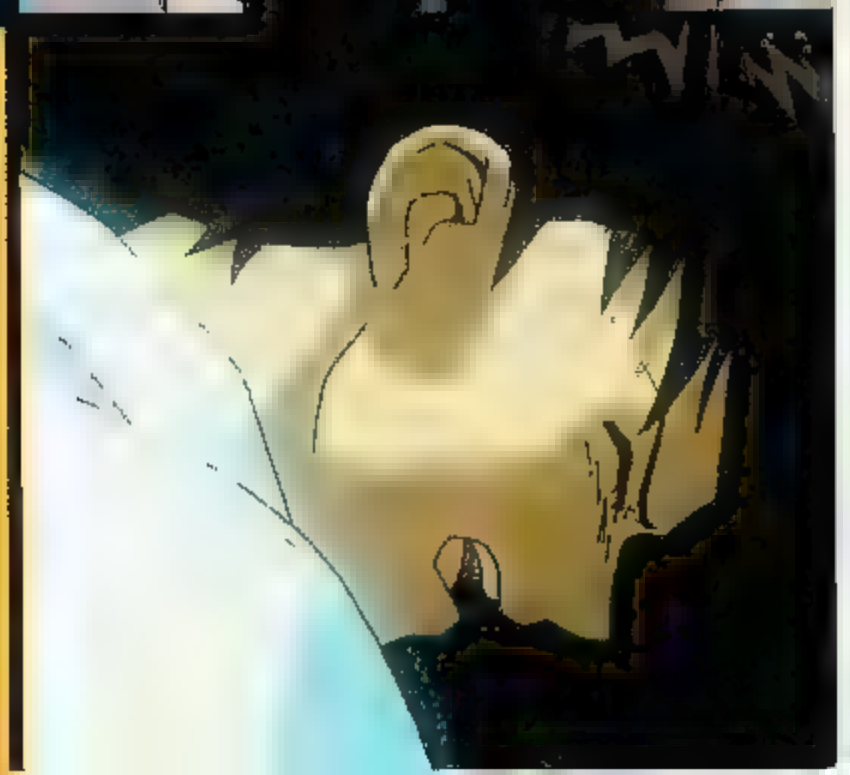
CHARACTER MALE
Ikari Shinji / Third CHILDREN



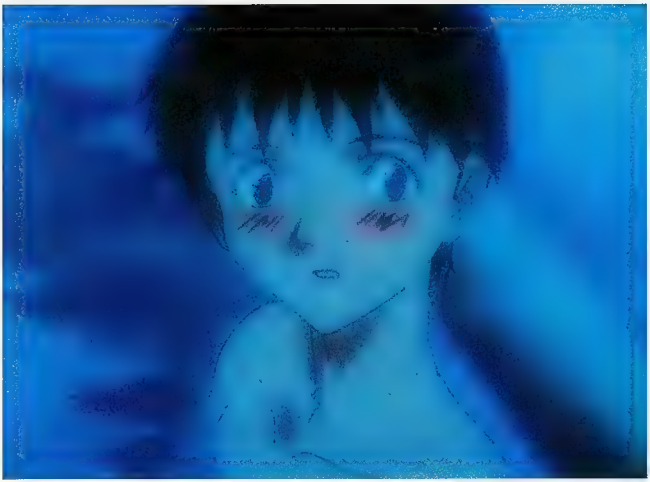




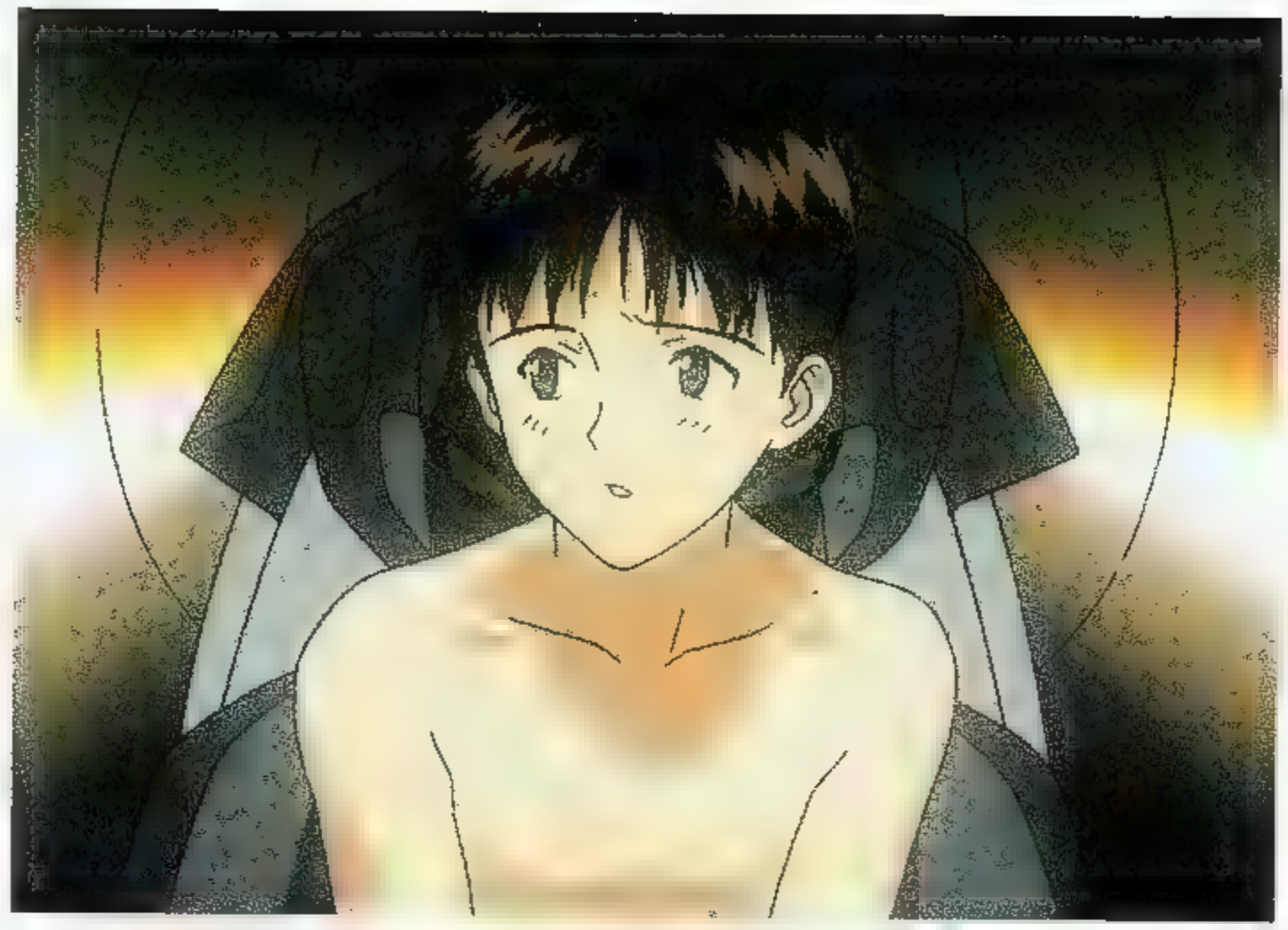


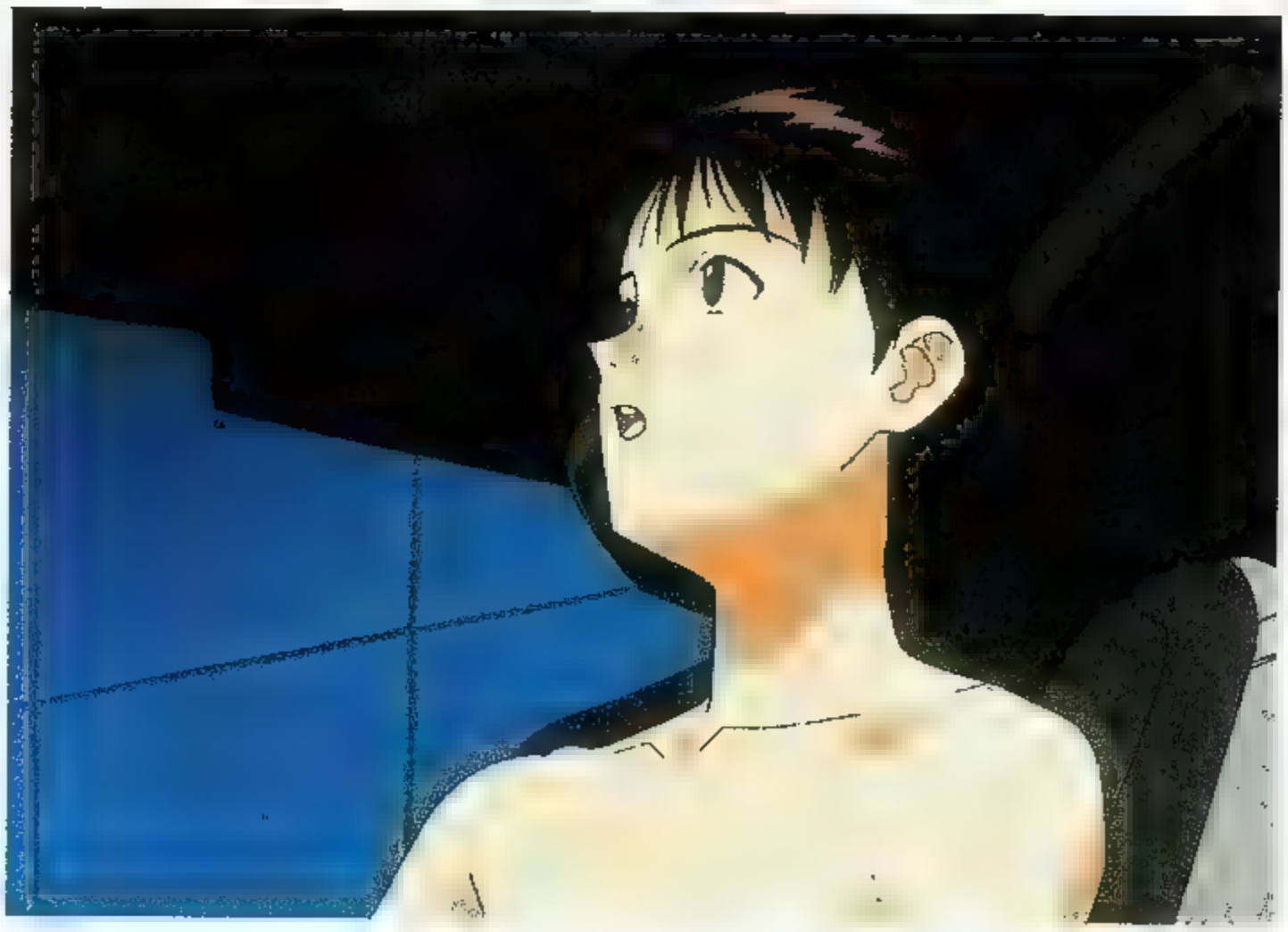


一次的接触を極端に避けるね、君は。
怖いのかい？　人と触れ合うのが。
他人を知らなければ、裏切られることも、
たがいに傷つけ合うこともない。
でも寂しさを忘れることもないよ



CHARACTER MALE
Ikari Shinji / Third CHILDREN

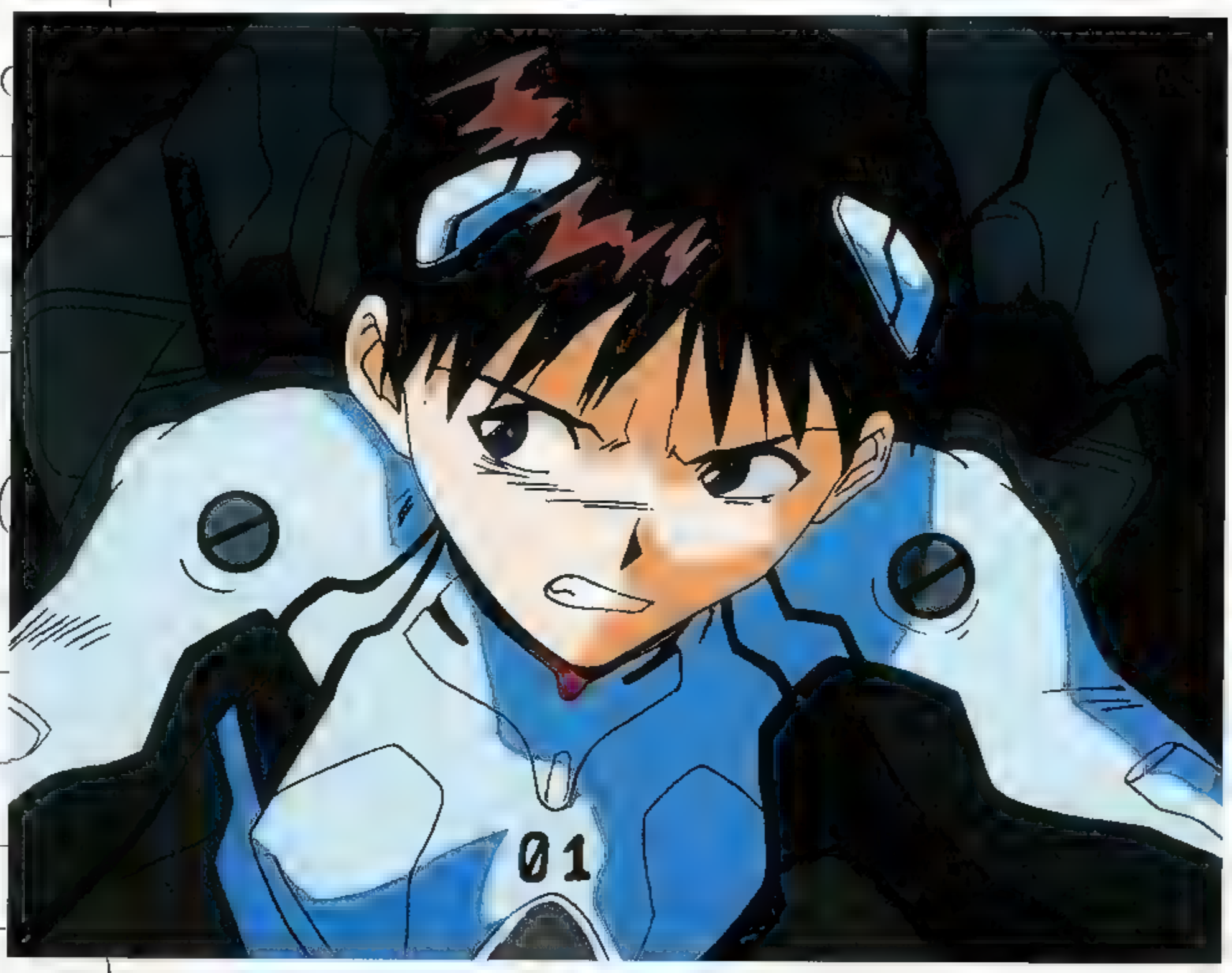




切ったな！
僕の気持ちを裏切ったな！
父さんと同じに裏切ったんだ！
「第24話」と
カヲル君！
「第24話」と

CHARACTER MALE
Ikari Shinji / Third CHILDREN

ガラスのように繊細だね。



とくに君の心は

【第24話◆渚カヲル】

トウジは不器用なくせに強情だからね　【第3話◆相田ケンスケ】

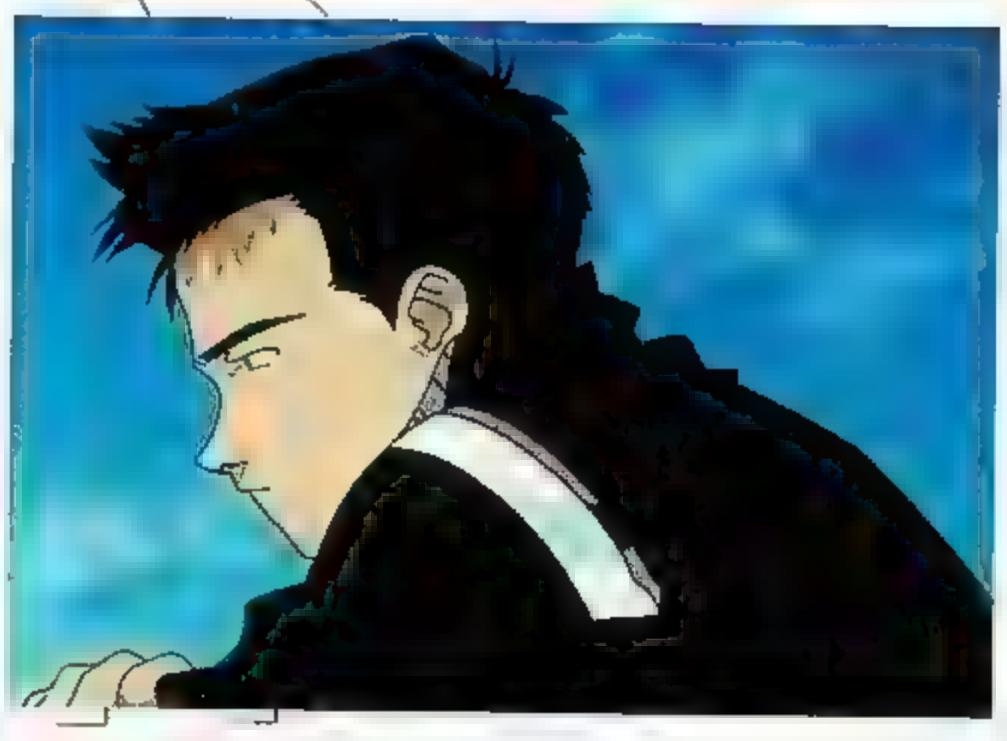
Adam

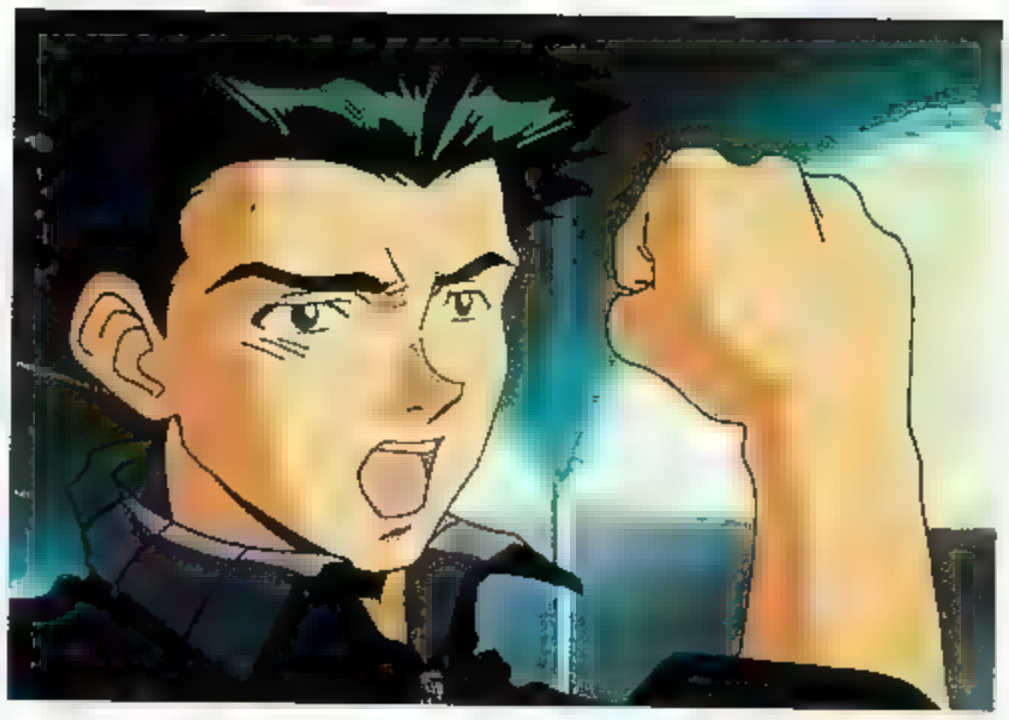
鈴原トウジ

Suzuhara Tohji

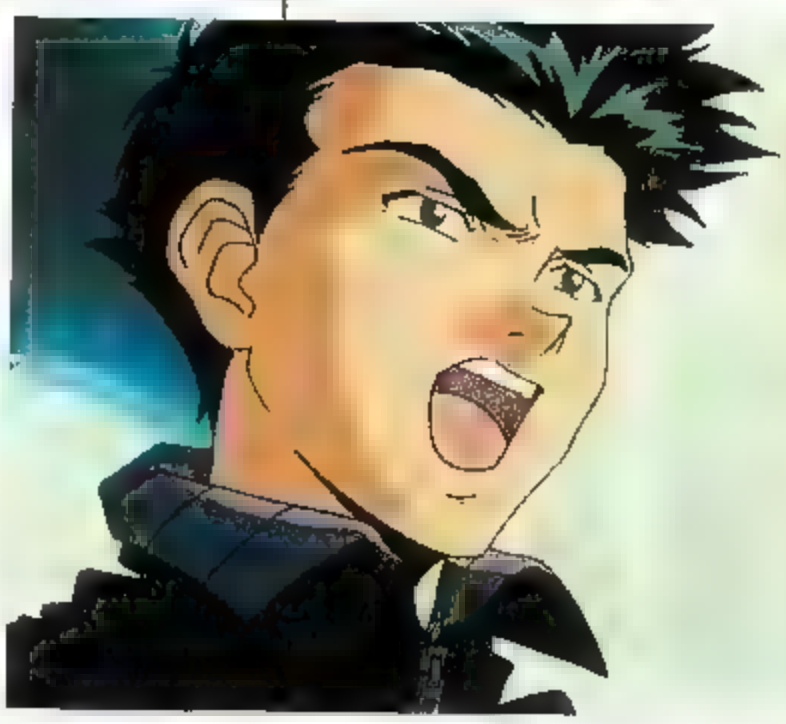
使徒と初号機との戦いで
少年の妹は重傷を負った
少年はその怒りを
初号機を操縦していた転校生に向けた
勿論、彼は気づいていた、
それが理不尽な事だと
その後、少年は妹のために戦いの道を選んだ

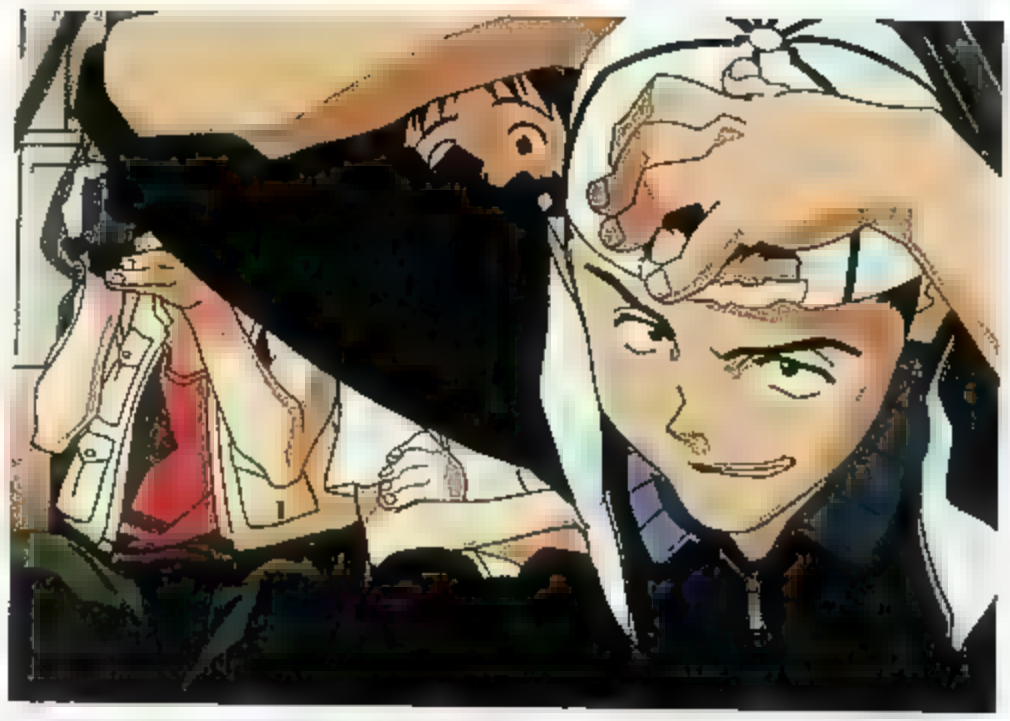
CHARACTER MALE
Suzuhara Tohji / Fourth CHILDREN

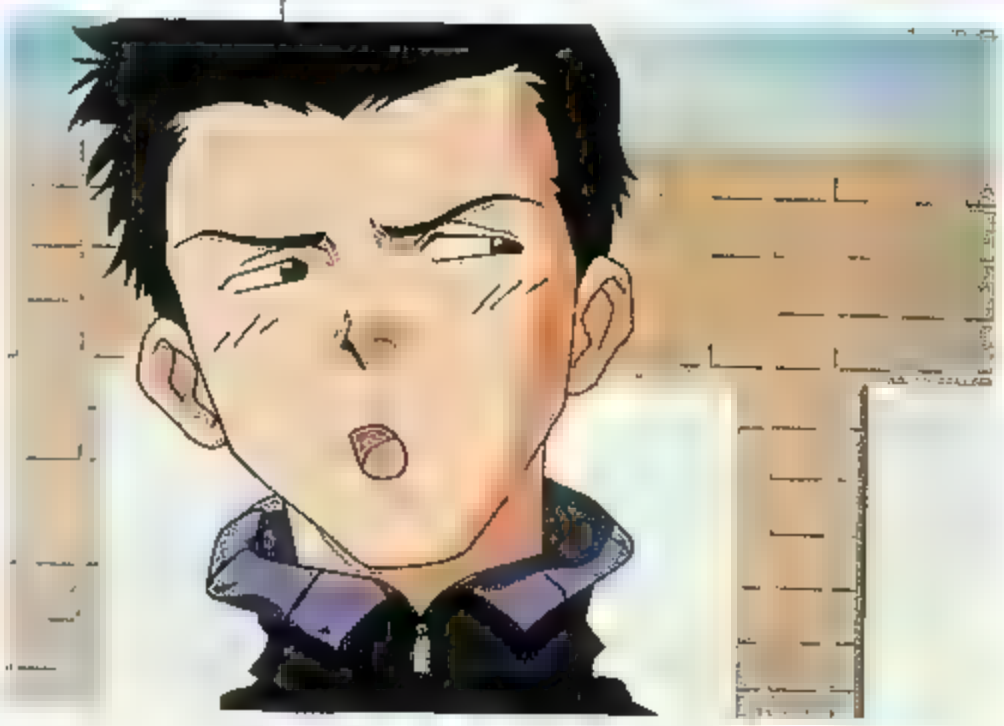


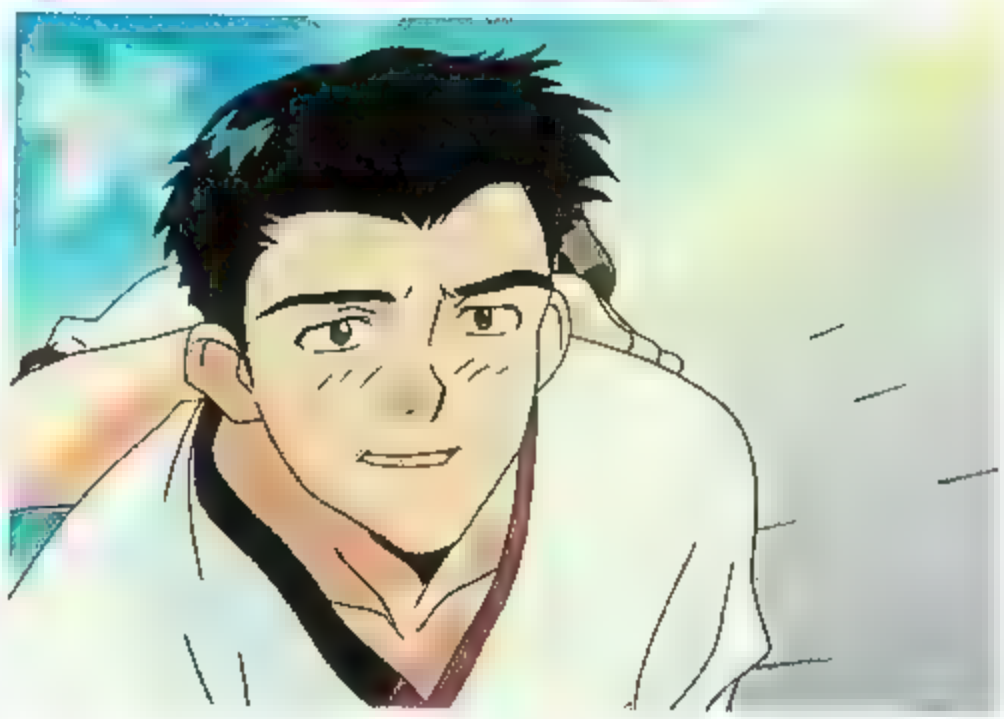


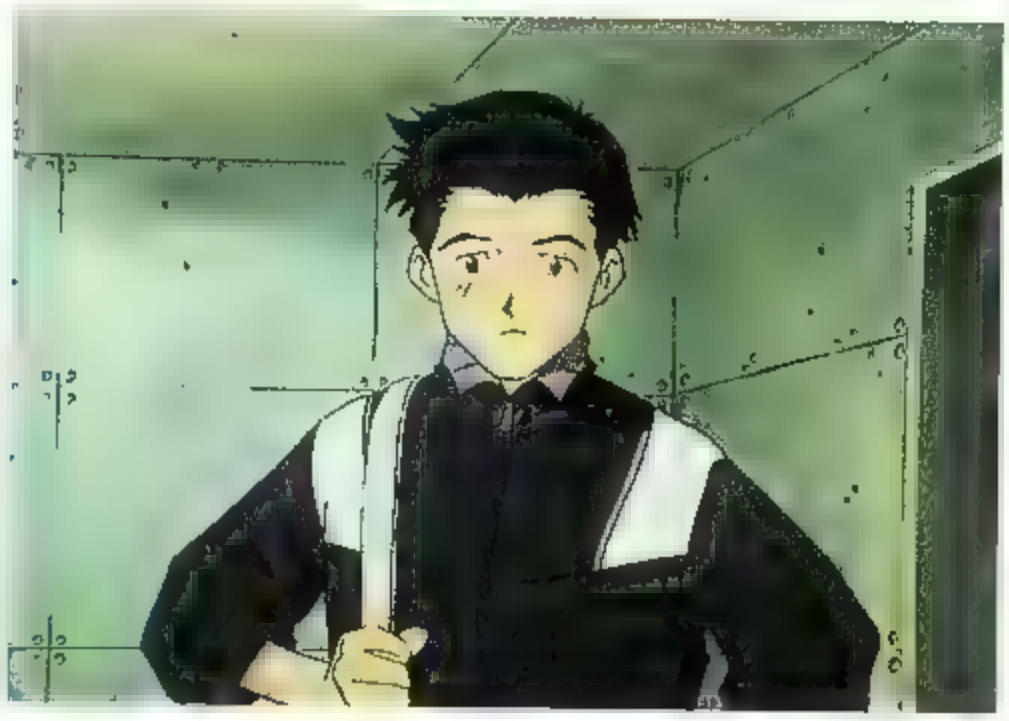
ワシは手伝わんで。男のすることやない！……











……【第17話◆】

妹のヤツが、瓦礫の下敷きになってもうて…。
命は助かったけど、ずっと入院しとんねん。
うちとこ、お父んもお母んも研究所勤めやろ。
今、職場を離れる訳にはいかんしな。
俺がおらへんと、あいつ、
病院で一人になってしまうからな。

【第3話◆】

CHARACTER MALE
Suzuhara Tohji / Fourth CHILDREN

Adam

相田ケンスケ

よろこんどんのは、オマエだけやろうな。
生のドンパチ見れるよってに！

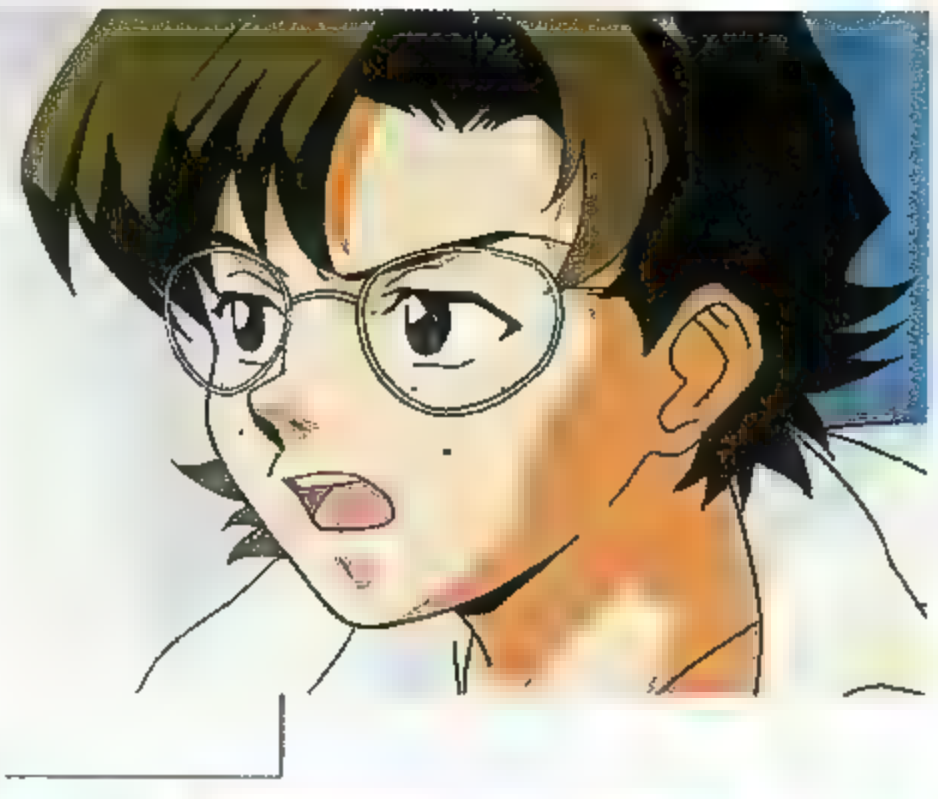
【第3話◆鈴原トウジ】

Aida Kensuke

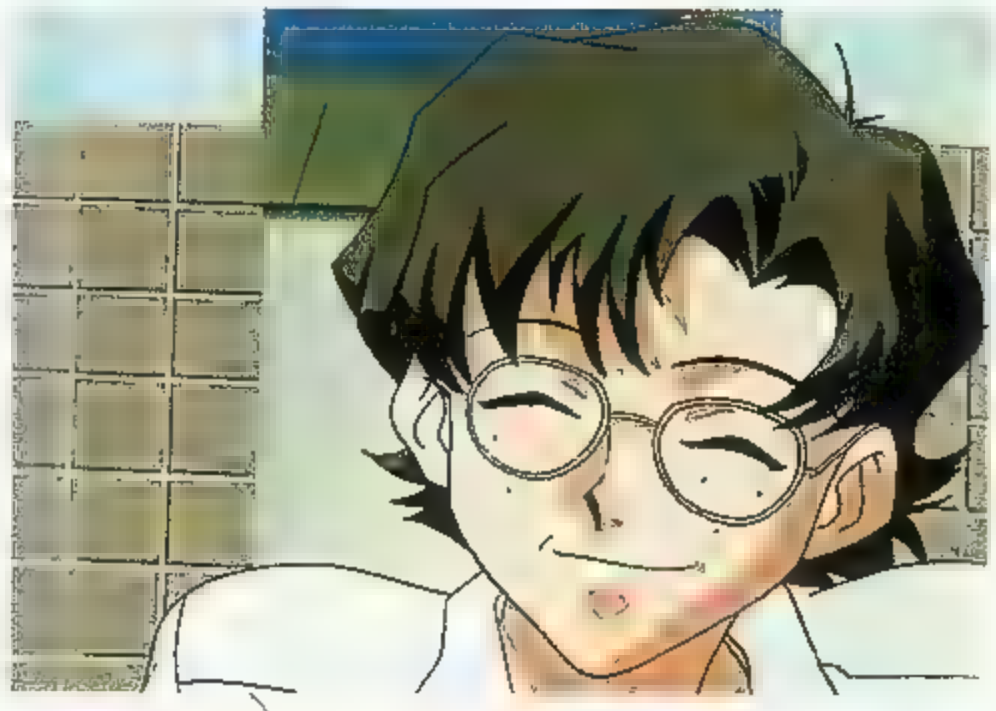
メカニカルなものへの憧れ
そしてサバイバルゲームを一人で行う行動力
いかにも男の子らしい嗜好を持つ少年
しかし、その洞察力は同級生の誰よりも高い
やがて少年のメカに対する憧れは
EVAパイロットへの志願となってあらわれる
けれども運命は少年の親友を選んだ
少年はこれから何処へ向かうのだろうか？

CHARACTER
[MALE]

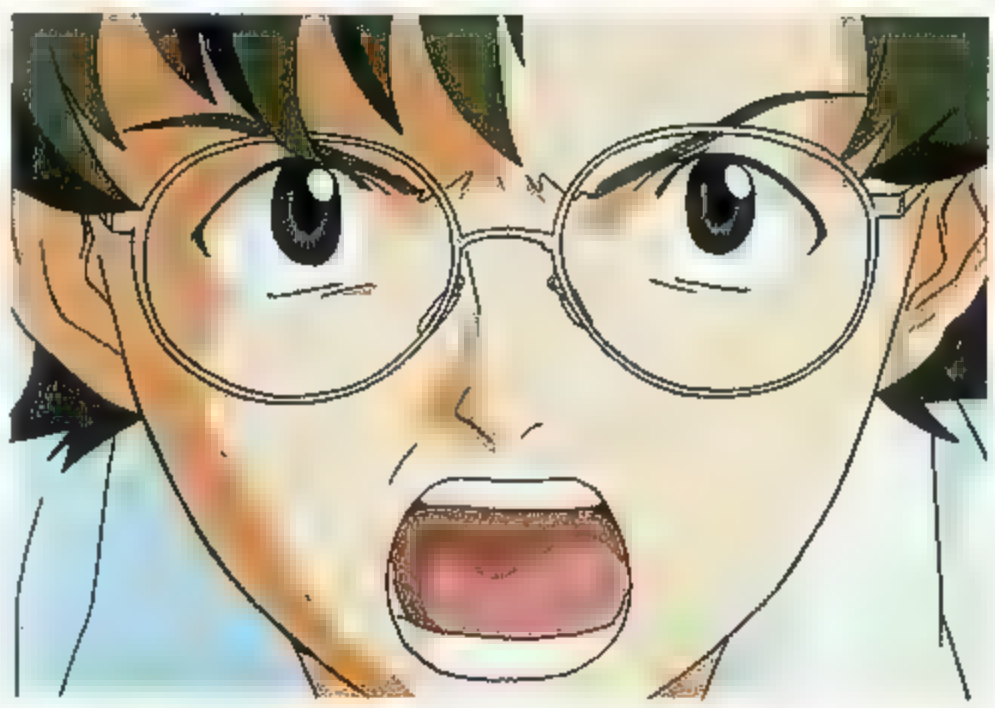
CHARACTER MALE
Aida Kensuke



ミル55d輸送ヘリ!! こんなことでもなけりゃ、一生乗る機会ないよな。



全く、持つべきものは友達って感じ。なあシンジ……



【第8話◆】

Adam

いや。面白い男であることは認めるよ。
好きにはなれんがね

【第21話◆冬月コウゾウ】

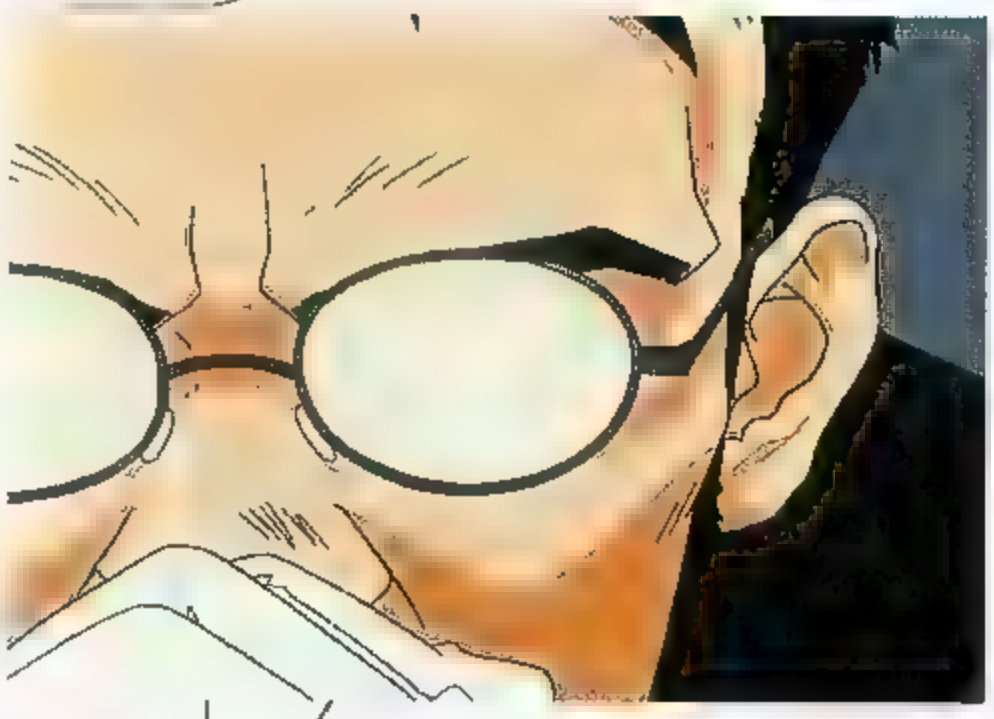
碇ゲンドウ

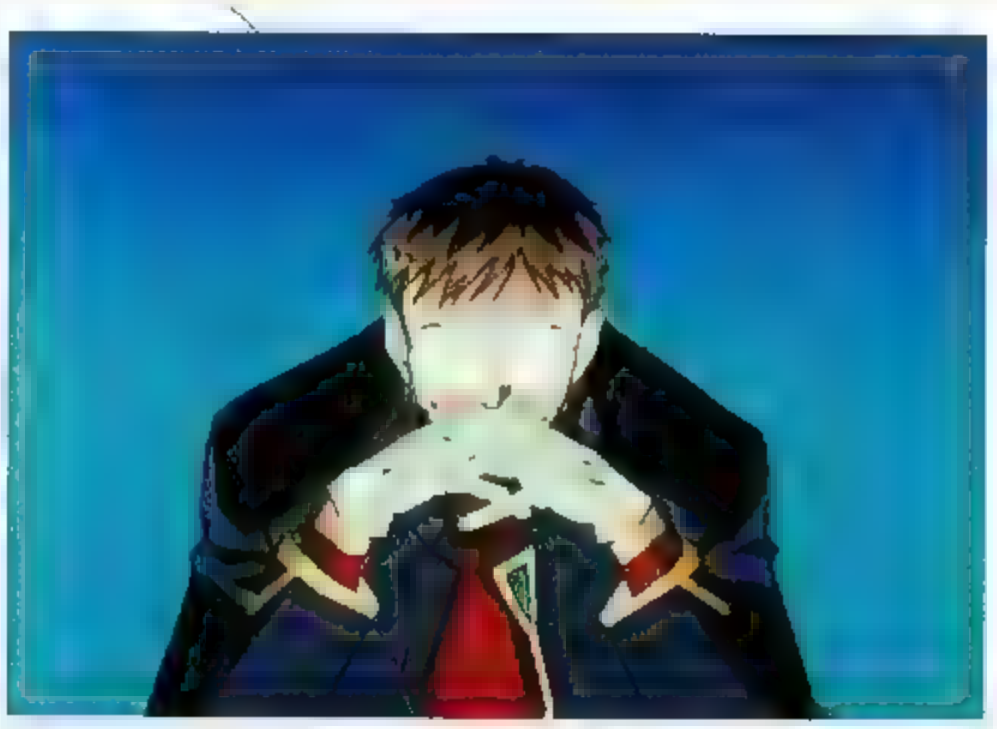
Ikari Gendou

男は研究こそが全てであった
その研究は例えるならば、神への道とでもいうべきものであった
進化の終着点は、果たして本当に死なのか
それとも、その無の先に何かがあるのか
あらゆる手段を用いて、その命題の真理を求め続けた
その結果は未だ出てはいない、しかし……

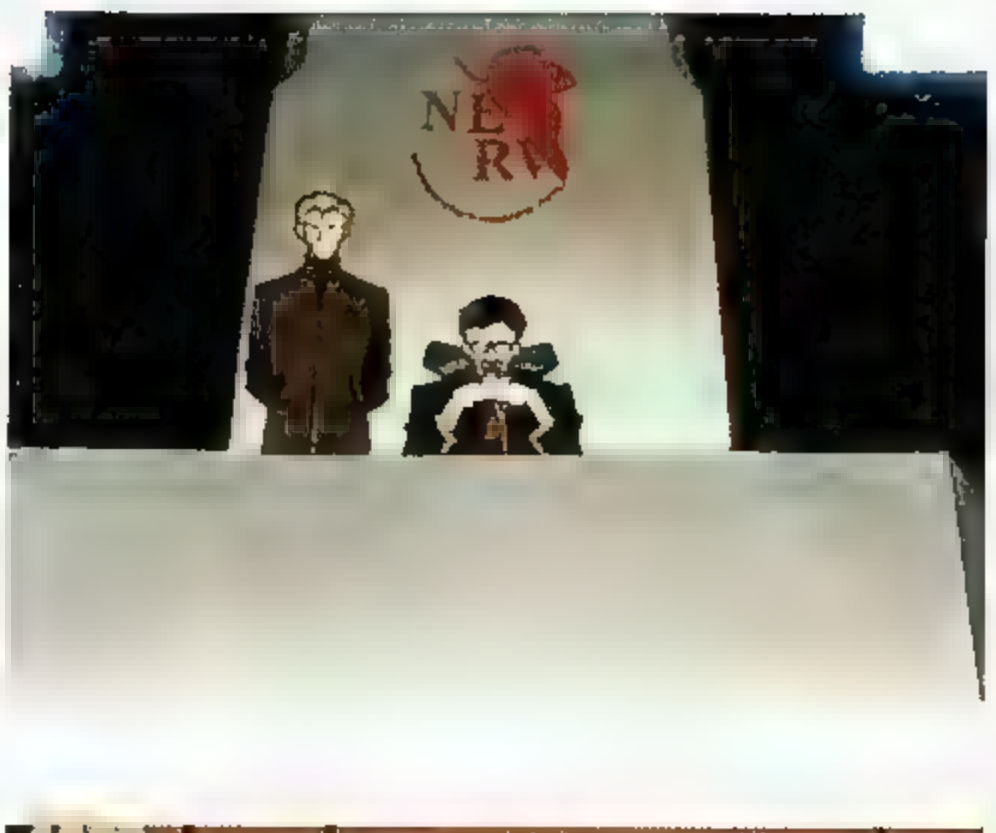
CHARACTER [MALE]

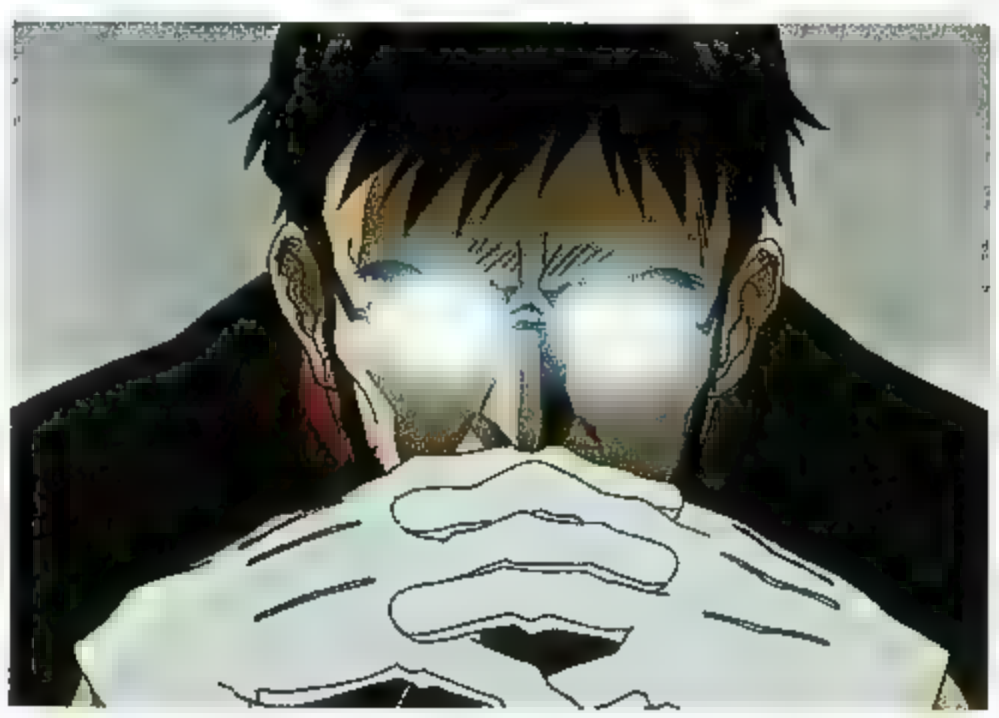
CHARACTER MALE
Ikari Gendoh / Nerv





システム開放。攻撃開始。





【第18話◆】

あら、冬月先生。
【第21話◆綾ユイ】

【解説◆】
ジェイコブ

冬月…。オレと一緒に、人類の新たな歴史を作らないか
【第21話◆起ゲンドウ】

冬月コウゾウ

男は、人付き合いがあまり得意とは言えなかった
人と語り合うよりも、研究室で架蔵の書物を開くのが好きだった
その彼の前に2人の人物が現われた
最初の人物は教え子である女性だった。その聡明さに惹かれた
2人目の人物は噂の絶えない男だった
しかし、運命はその2人と男を結びつけた
男はその2人と関わることによって傍観者たる道を選んだ

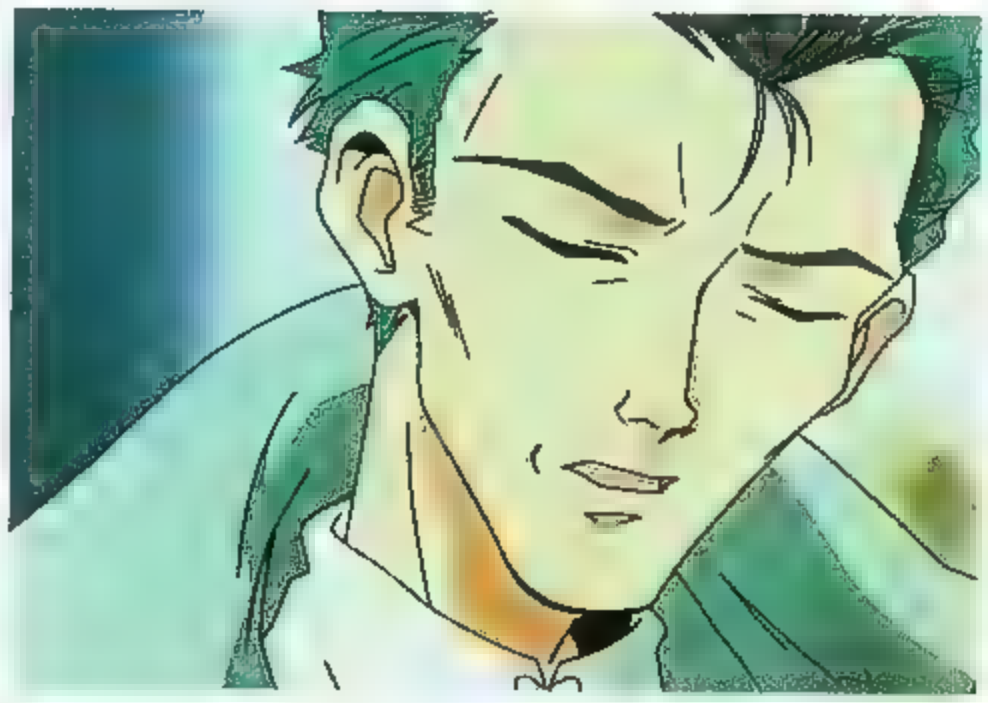
Fuyutsuki Kohzoh

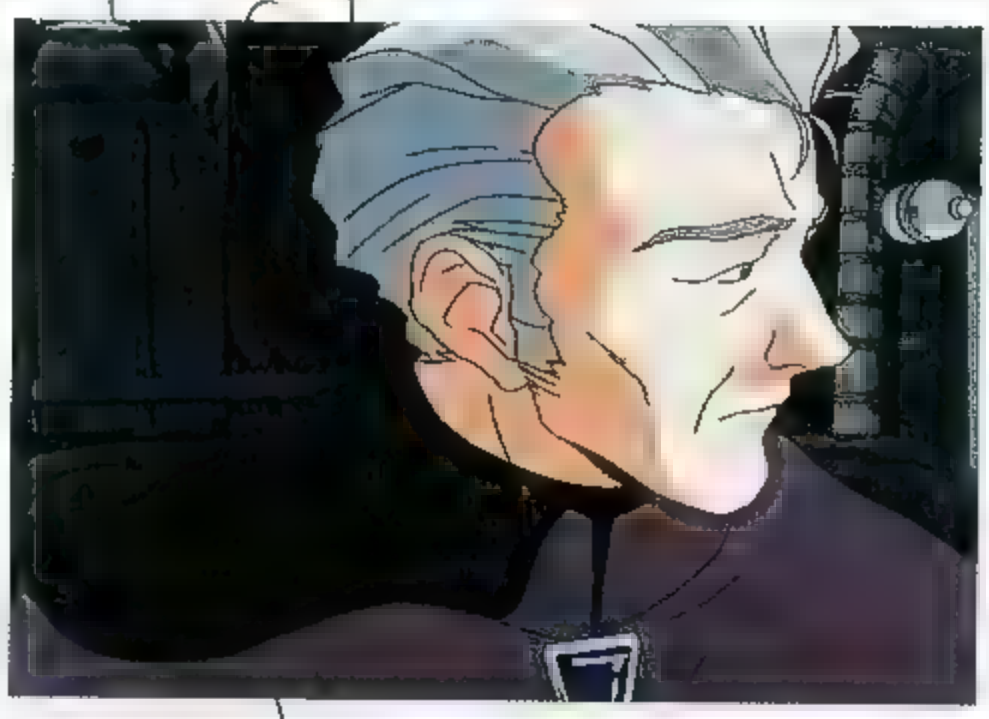
CHARACTER
[MALE]

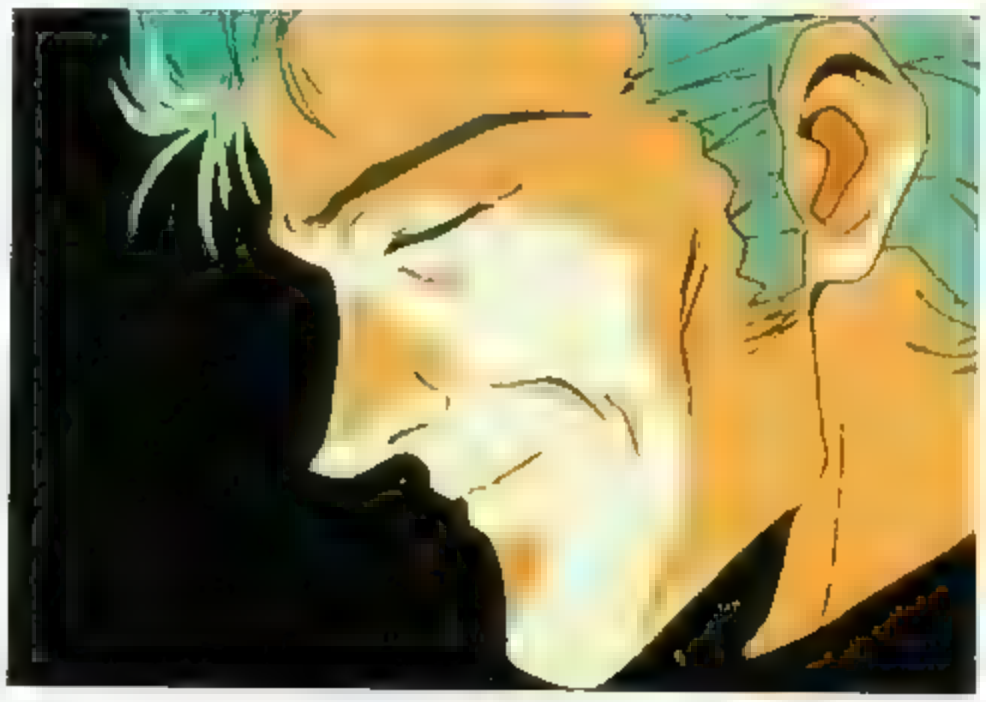
CHARACTER MALE
Fuyutsuki Kohzoh / Nerv

下らん仕事だ。碇め、昔から雑務はみんな私に押しつけおって。

『マギ』がいなかったらお手上げだよ……







Adam

誰があんな奴と！　ああ、いくら若気の至りとはいえ、
あんなのと付き合っていたなんて…。
わが人生最大の汚点だわ

【第9話◆葛城ミサト】

加持リョウジ

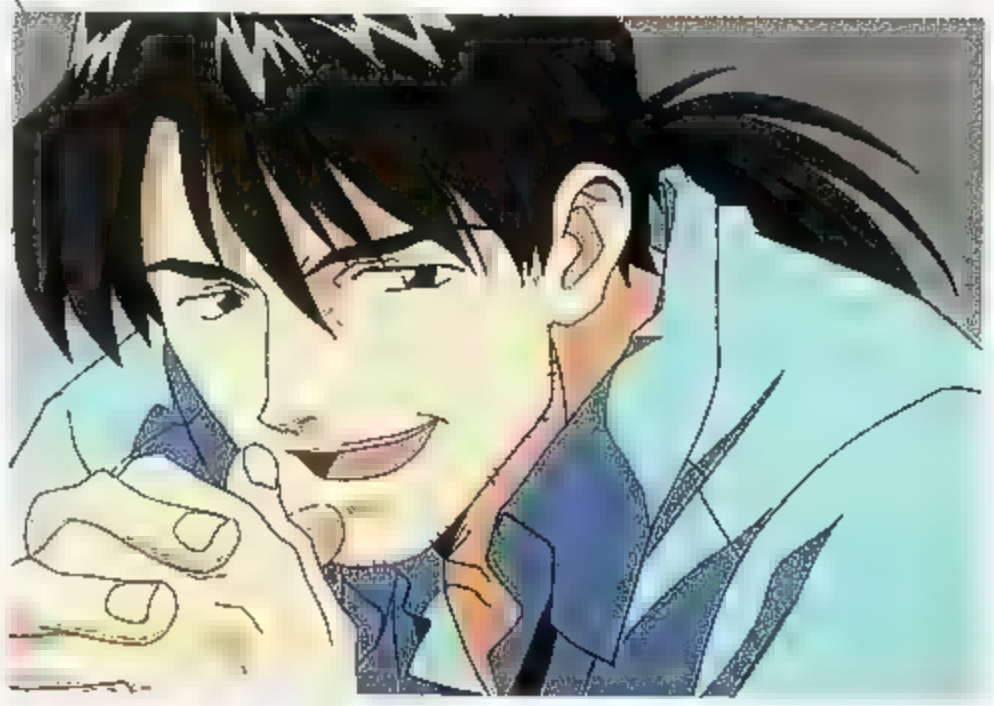
CHARACTER
[MALE]

[Kaji Ryouji]

特定の組織に追従することなく
身軽で巧みな生き様を見せる男
真実への乾きを癒すためならば
己の生命を代償とすることもいとわない
ただし、生き方を模索する人々に向ける眼差しは優しい
彼が追い求める真実は何処にあるのか
そして、それを捕えた時
彼の乾きは癒されるのだろうか

CHARACTER MALE
Kaji Ryohji / Nerv

つらいことを知ってる人間のほうが、
それは弱さと違うからな……

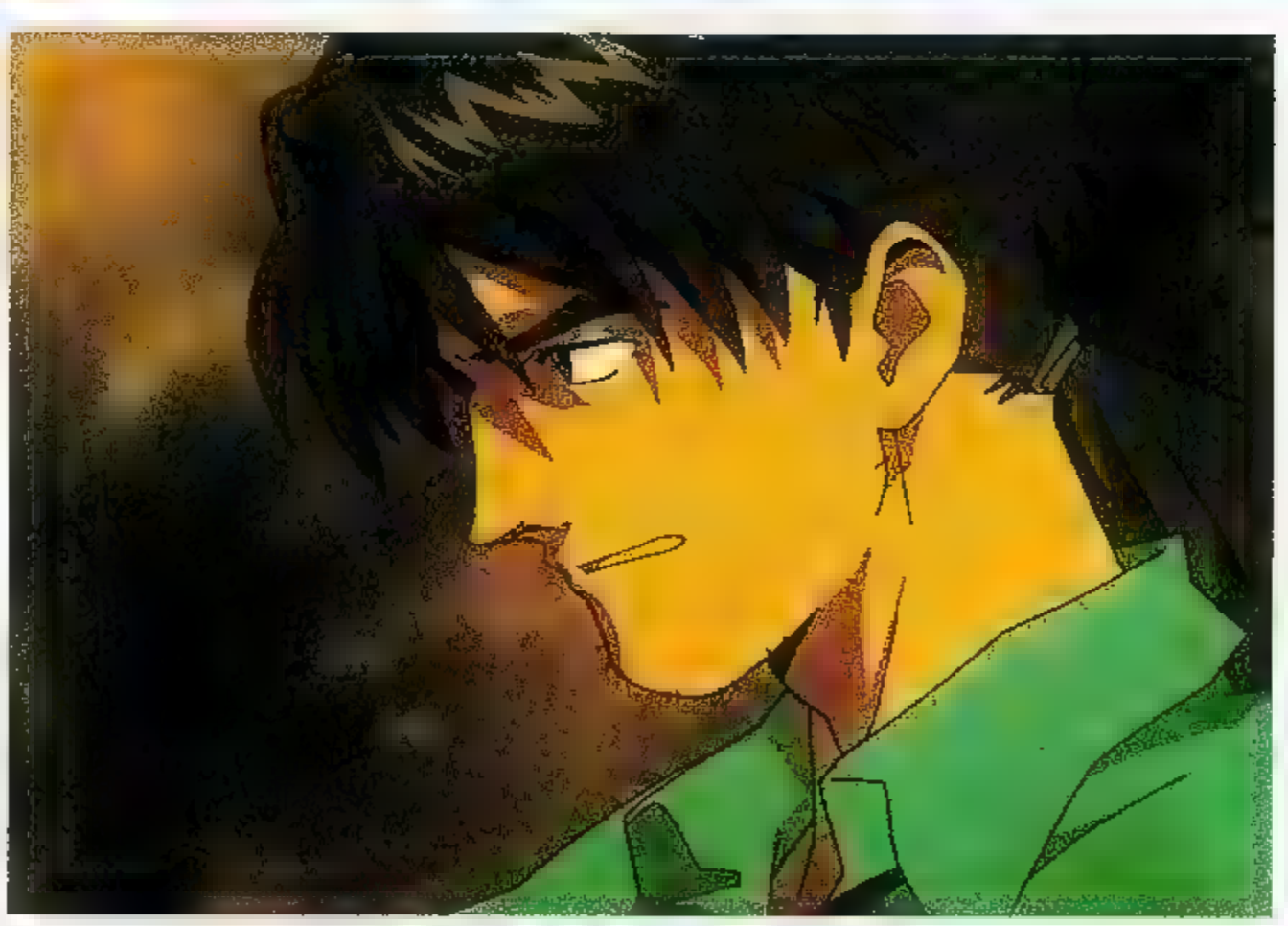


……それだけ人にやさしくできる。

【第17話◆】

生きるってことは変わるってことさ……【第15話◆】

CHARACTER MALE
Kaji Ryohji / Nerv



ま、何事もね。
自分の目で確かめないと、気が済まないタチだから

【第15話◆】

Adam

生き残っている電源は全て"マギ"とセントラルドグマの維持に回せ
【第11話◆冬月コウゾウ】

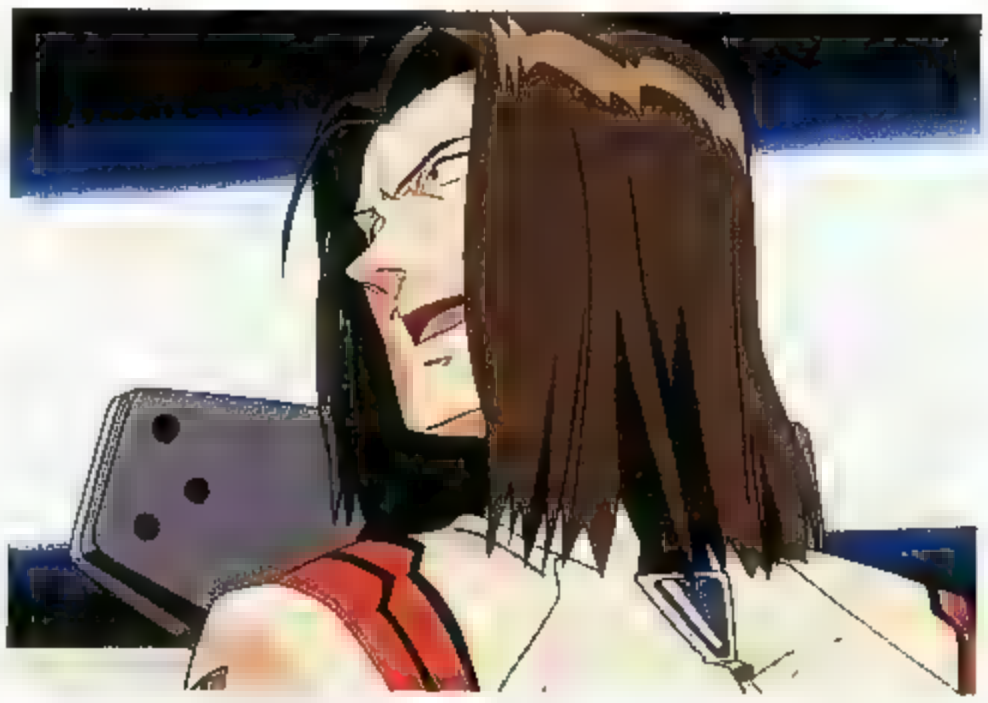
青葉シゲル

Aoba Shigeru

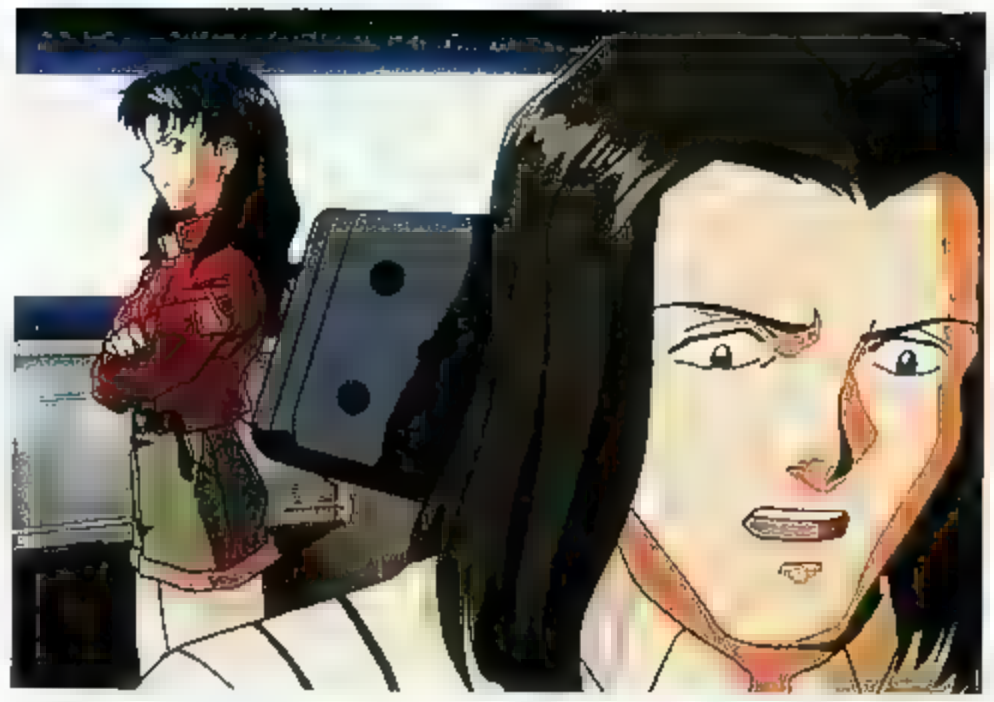
与えられた命令を黙々とこなす
私的な意見は口にせず、あくまでも状況を報告する
長髪に隠れがちなその横顔からは
彼の素顔をうかがい知る事は出来ない
プライベートの時に背負っているギターケース、
そして両手に抱えた洗濯物だけが、生活感を感じさせる
発令所での沈着冷静な姿とは異なる
その姿が、彼のプライベートを知る手がかりなのか

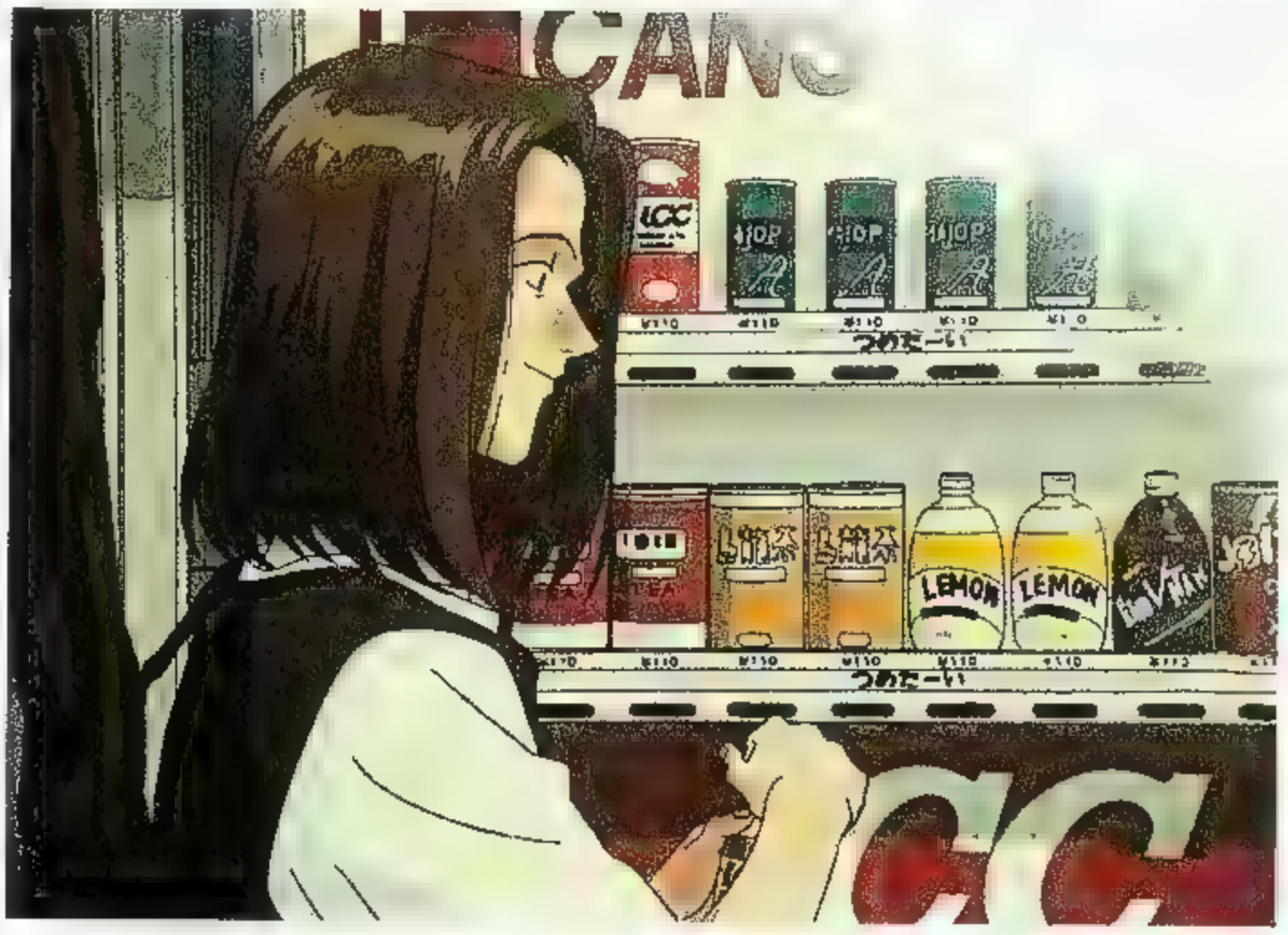
CHARACTER
[MALE]

CHARACTER MALE
Aoba Shigeru / Nerv



家に帰れるだけまだましっスよ……【第11話◆】



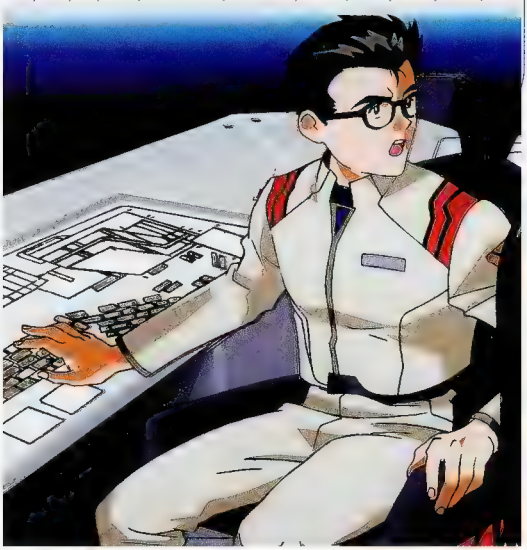


Hyuga

Adam

すまないわね。
ドロボーみたいなことばかりやらせて

【第26話◆宮城ミサト】



日向マコト

Hyuga Makoto

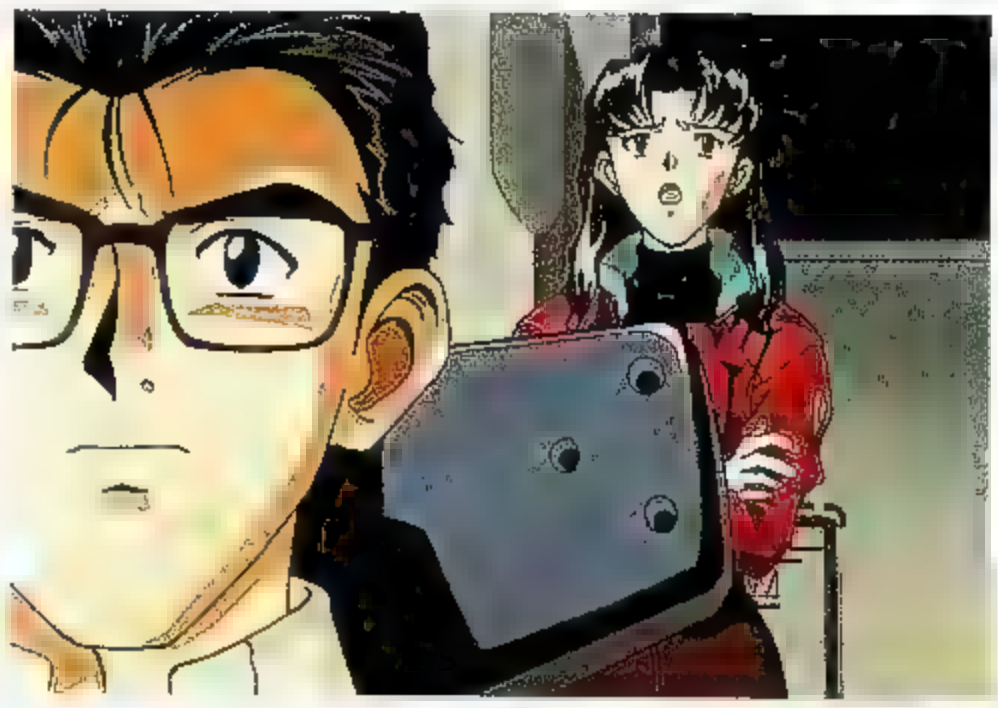
状況を冷静に把握し
適確な分析を報告するのが彼の仕事だ
そこには私見の混入する余地はない
きちんと刈りあげた髪、黒いフレームの眼鏡が
彼の性格をよく表わしている
その彼が心を寄せる存在——女性がいる、
その彼女に想いを吐露した時に
彼は確実に変化を遂げたのかもしれない

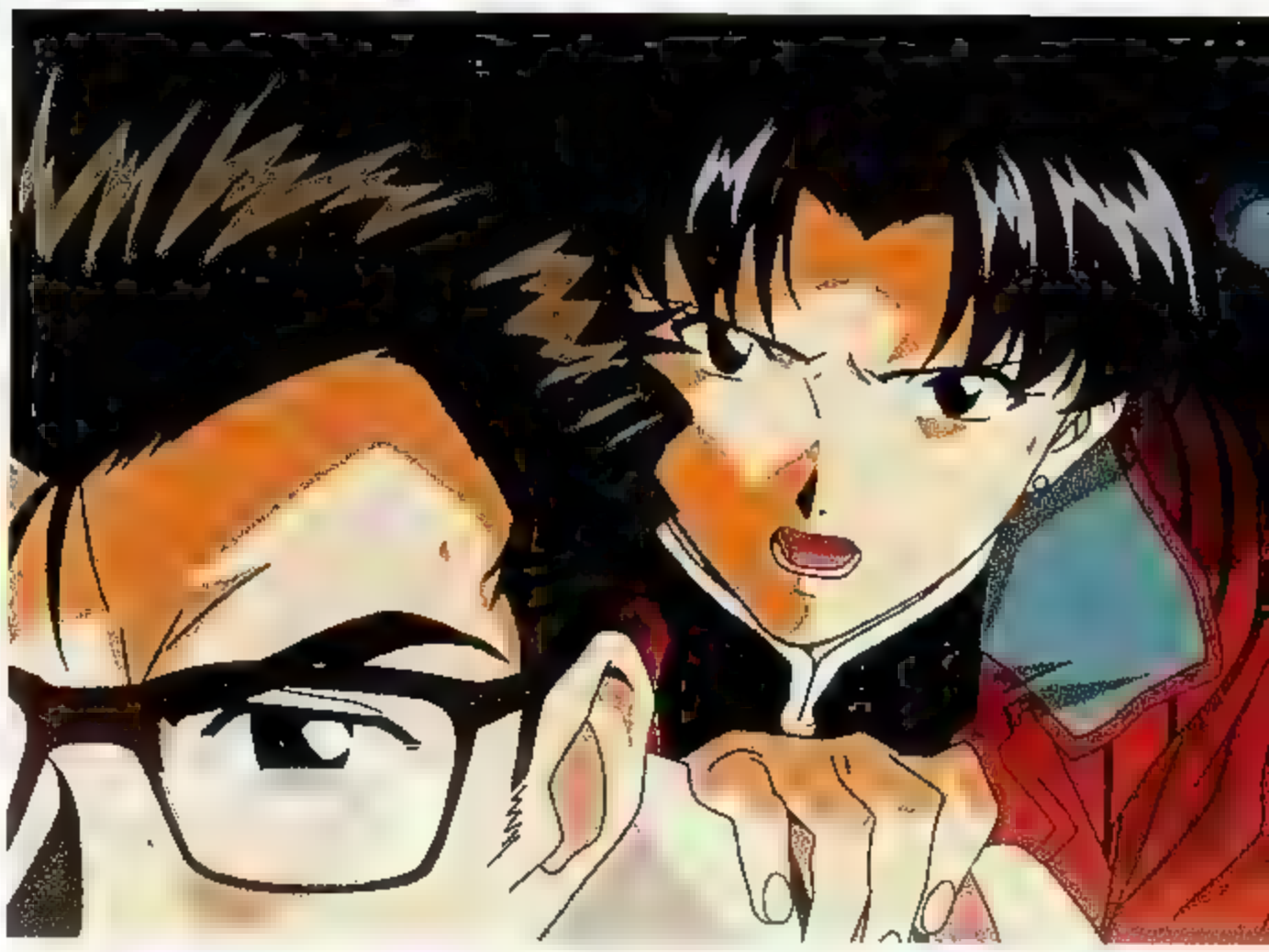
CHARACTER
[MALE]

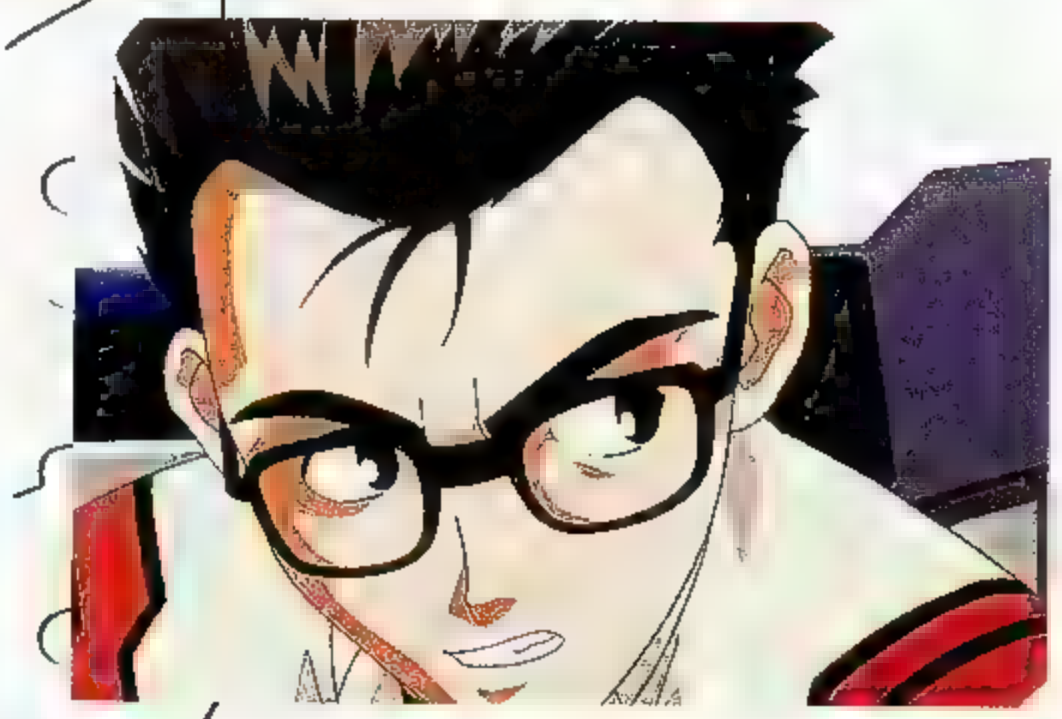
CHARACTER MALE
Hyuga Makoto / Nerv

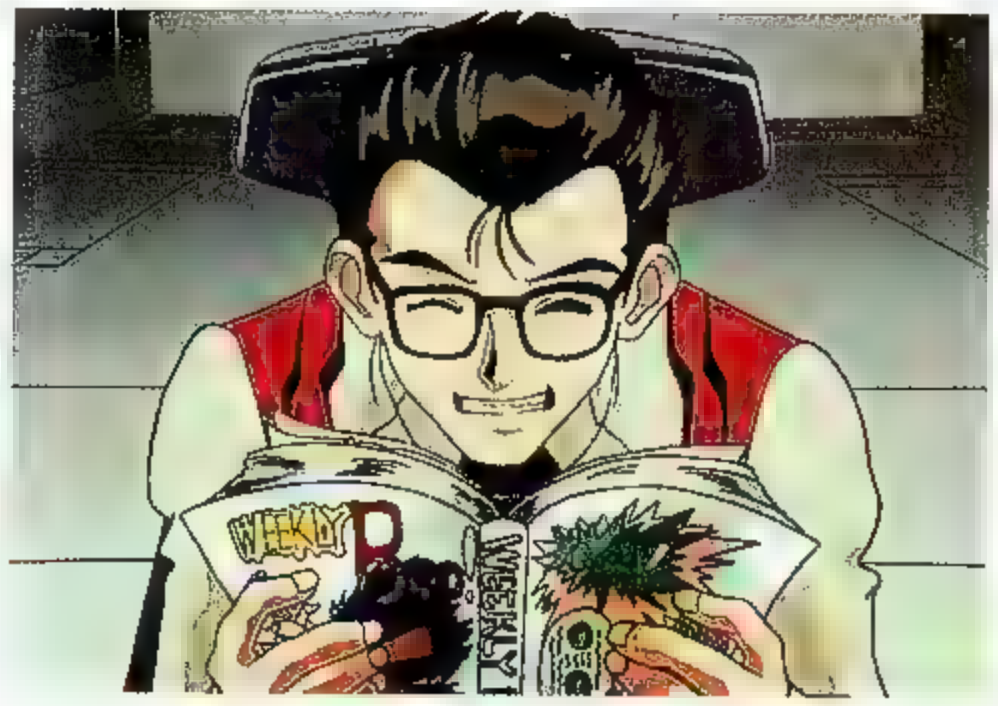
葛城さん!!　もうこれ以上は!
今度は人が乗っているんですよ!

【第10話◆】









ALL ABOUT NERV

国連直属の特務機関 NERV(ネルフ)。ここでは、その組織の概略について、簡単にまとめてみよう。

■セ…… 会とを見直すことの行なう神の目的

■…… の…… 語……

■NERVのマークはイラクの国が…… ……

■……

[NERV CLONOLOGY]

1999年
……

2000年
……

2001年
……

2002年
……

2003年
……

2004年
……

2005年
……

2007年
……

2008年
……

2009年
……

2010年
……

2015年
……

「L.E.R.N.」国連直属の特務機関。巨大生物の……

……

……

ACT:01

ACT:02

ACT:03

ACT:02

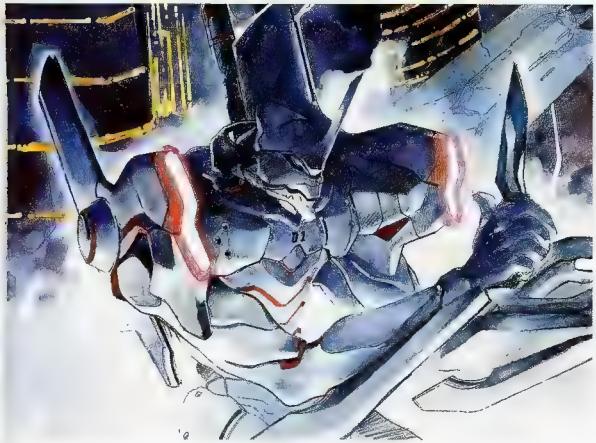
ACT:03

EVA SERIES ANGELS

◆人の運命か。人の希望は悲しみにつづられているね　(第24話)

FILE-A-0002

NERV



EVANGELION

[IMAGE BOARD]

最初に紹介するのは、企画段階に於てGAINAXによって描かれた初号機のイメージボードである。画を見れば分かるように、実際のTV画面で使用された決定デザインと微妙に異なる部分もあるが、ほぼ決定稿に近いものといえるだろう。尚、各イラストには説明がないため、当編集部に於て推察した文章を付記している。

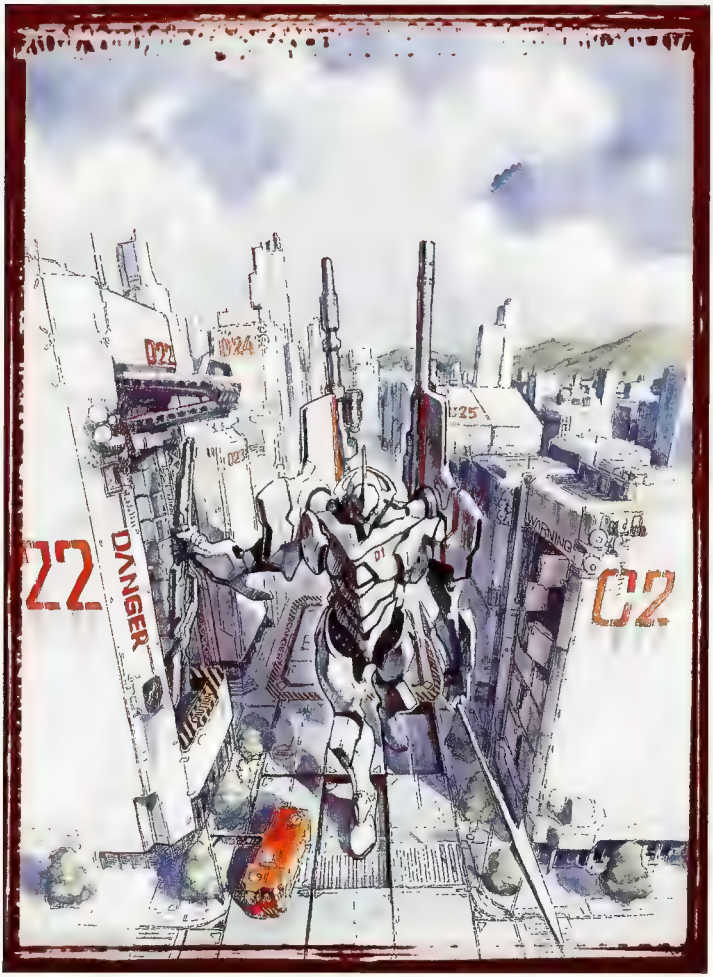
▲【プログレッシブナイフ(通称・プログナイフ)とパレットガンを構える初号機】
カラーリングが現用機のロ　ビジ迷彩にも似たライトグレーで、エントリープラグが突起している点などが興味深い。又、プログナイフやパレットガンも曲線を主体としたデザインで、決定稿とはかなり異なる。

◀【初号機・正面】
決定稿と比較すると、かなりヴォリュームがあるフォルムをしている。左腕に付いているのは、パレットガンに似た固定武装か？

ACT 02

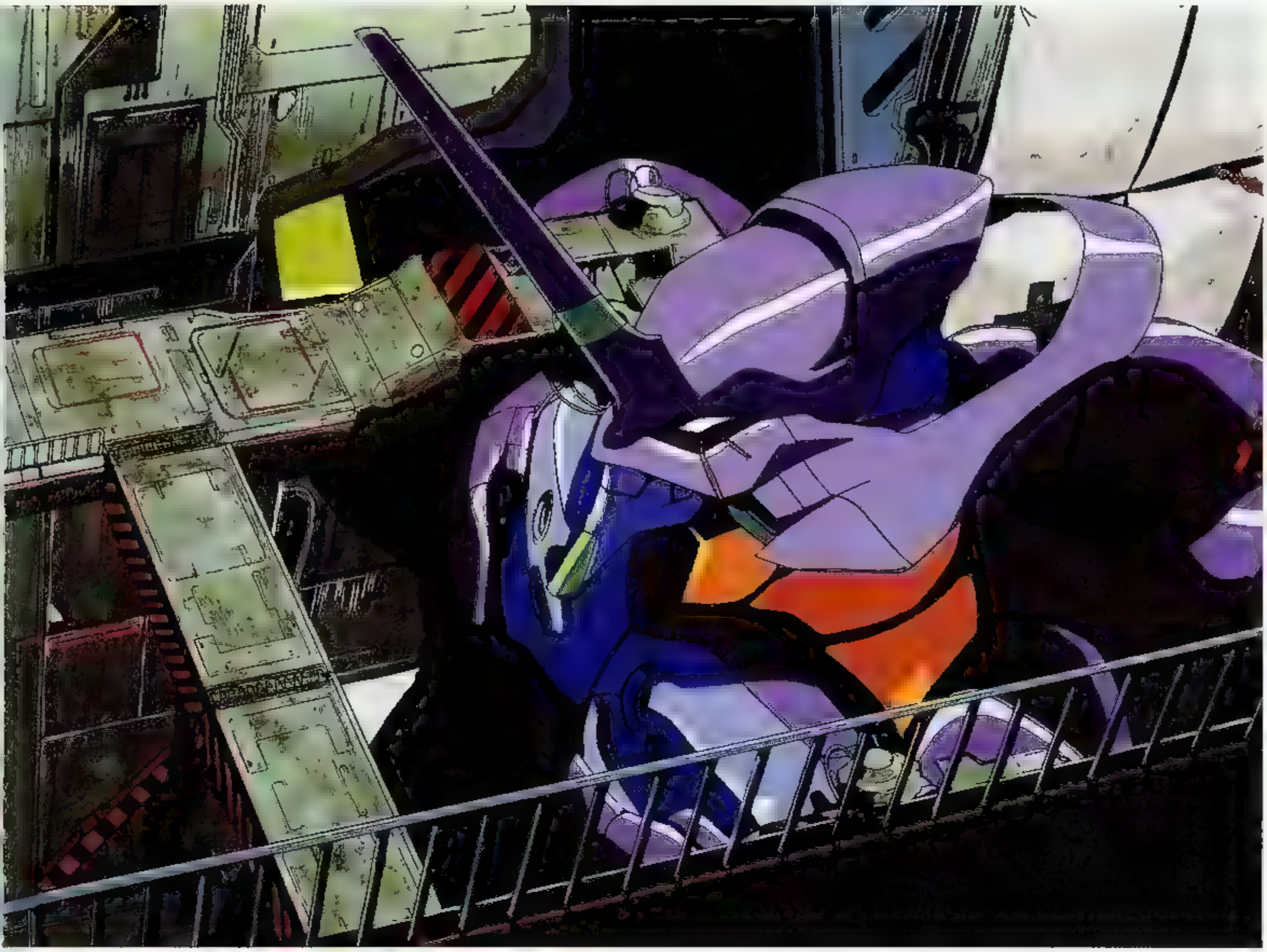
EVA SERIES

▲【拘束具の外れたイメージ画】
生物感が強調されている生身のようなカラーリングと相まって、人造人間というイメージが強く打ち出されているようだ。



▲【第 3 新東京市内に於て、迎撃態勢に入る初号機】
兵装ビルという コンセプトが明確になっ ている。数多くの武器にも注目したいところ。

▲【第3新東京市に於て、使徒を迎撃する初号機】
画を見る限りでは第23話の使徒アルミサエルに似ている。この時点で、既に日常性の中の戦闘や、使徒の核(コア)という概念も確立していたようだ。



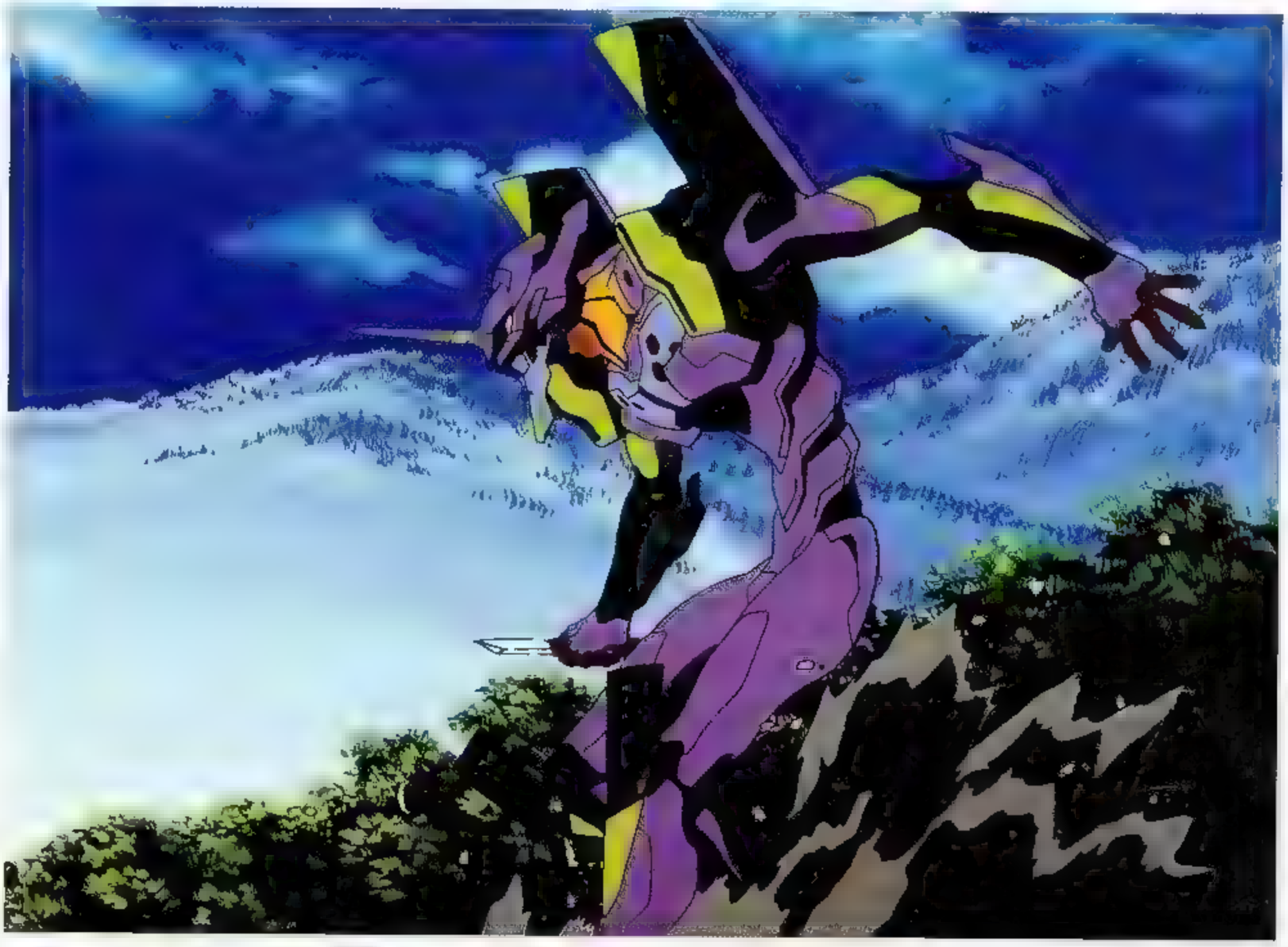
EVANGELION

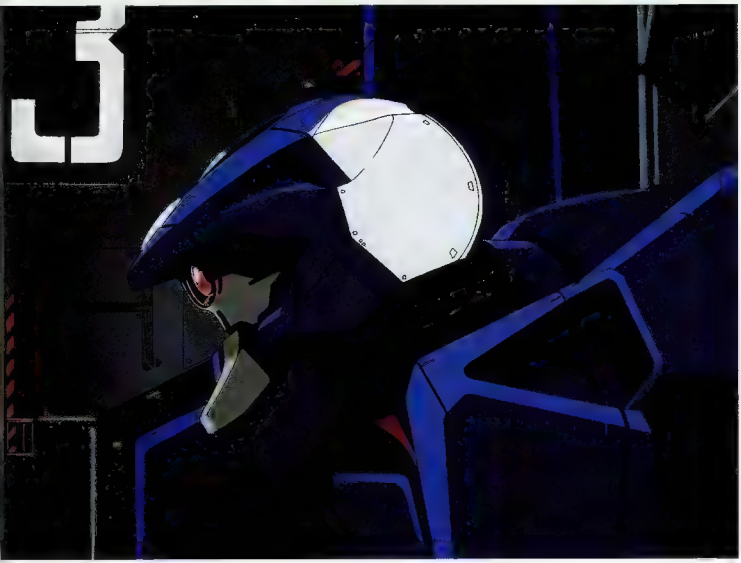
[EVA-01 TEST TYPE]

初号機

〝E計画〟という名称のもとに開発されたEVAシリーズ。南極に現れた第一使徒をモデルに造ったとミサトに言わしめたEVAは、E計画責任者のリツコでさえも理解不能な部分が、数多く存在する。基本的な制御(操縦)は、搭乗者の[10]A神経と、EVAの神経回路を接続させてから起動させるシンクロ方式をとっている。搭乗者は、その意図に従ってEVAを操るが、時としてEVA自身が勝手に行動(主として攻撃行動)をとる〝暴走〟という事態を引き起こすこともある。EVA各機の装甲と思われているのは拘束具で、それによってもEVA本来の力を制御している。拘束具の下には〝素体〟と呼ばれる物体があり、その生物的印象は、まさしく人造人間たる別称にふさわしい。又、EVAシリーズは人間のプロポーションに極めて近いが、これは汎用人型決戦兵器として、あらゆる敵に対してさまざまな武器を使い分けなければならない必然性から来ているものと考えられる。尚、パイロットはサードチルドレン・碇シンジ。

EVA SERIES
[01:TEST TYPE]





EVANGELION

[EVA-00′ PROTO TYPE]

零号機

最初に開発に成功したＥＶＡ。プロトタイプであるため、初号機や弐号機に比べると各部構造が簡略化されたシンプルな造りになっている（例えば、視覚機能となる光学レンズは単眼である）。この零号機は他に、開発中のＥＶＡのテスト機としてのデータ収集をも兼ねており、そのため機体色にも練習用（或いは試験運用）色である黄橙色が使われている。この零号機は第3使徒襲来の約3週間前に、ネルフ本部内第2実験場で起動試験が行なわれたが暴走し、特殊ベークライトによって凍結されていた。実戦に投入されたのは〝ヤシマ作戦〟が初めてであった。尚、同作戦で第5使徒の加粒子砲によって大破した為、機体そのものをオーバーホールし、塗装もブルーに変更、第9使徒戦に於いて最就役を果たした。パイロットはファーストチルドレン、綾波レイ。

EVA SERIES
[00′:PROTO TYPE]

EVANGELION

[EVA-02 PRODUCTION MODEL]

弐号機

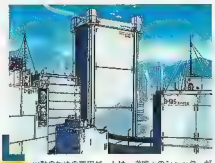
実用化された量産（PRODUCT）型EVA、それが弐号機だ。設計と部品製造を日本で、組立と起動実験をドイツで行なった。完成後、ネルフ監察局の加持リョウジ、専属パイロットであるセカンドチルドレン、惣流・アスカ・ラングレーと共に国連太平洋艦隊によって日本へ移送された。頭部には光学レンズが左と補助の計4つ、電磁波センサーも4つ装備している。量産型ゆえに零号機や初号機と異なる部分が多く、プログナイフひとつをとってみても、刃の交換が容易なカッターナイフ式に改定されている。又、体液の色も初号機の赤に対し、弐号機は青で、組成成分そのものが異なっていると考えられる。D型装備などの特殊装備もこの量産型の使用を前提として開発されており、今後のEVAシリーズのスタンダードということが考えられる。

EVA SERIES
[02:PRODUCTION MODEL]

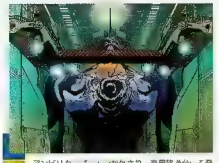
出動プロセス

DATA:01

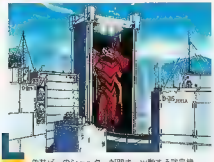
■EVAの出動はネルフの独自判断によって行なわれる。もちろん、国連や日本国政府による出動要請もあるが、それを了承し、出撃するかどうかはネルフ自身の判断による。尚、出動命令は原則的にネルフ司令官・碇ゲンドウによって下される。EVA出動時に於ける行動指示は、作戦部長の葛城ミサト一尉(第12話からは三佐に昇進)によって行なわれる。



8 出動のための専用ゲートは、道路上のシャッターが開く場合もあれば、ビルに偽装したものもある。

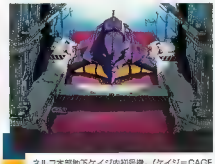


4 アンビリカルブッシュが外され、専用移送台にて発射口へと運ばれる。



9 偽装ビルのシャッターが開き、出動する弐号機。

5 リニアレールを使って地上へと射出される。移送のための経路は多数あり、状況に応じて地上での出現地点は変更される。



1 ネルフ本部地下ケイジ内初号機。(ケイジ=CAGEとはオノのこと) EVAの身体はアンビリカルブリッジと呼ばれる内架具によって固定されている。

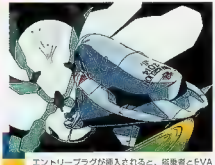
10 第3新東京市外への出動は、専用輸送機を用いて、目的地にて投下傘下する。(第7話)

6 動力源は電力。通常は有線による外部供給方式。場合によっては非常用バッテリーを使用し単独、内部電源の場合、活動時間は短く、最大で約5分。

2 背面上部が開き、導誘者の乗ったエントリープラグが挿入される。右:初号機と弐号機はプラグの挿入部は上部へ、弐号機は左右に顔面開きとなる。

11 電源供給コンセントがない地区では、専用電源車が出動し、活動をサポートしている。(第9話)

7 ジオフロント内の格納庫から移送されたEVAは、第3新東京市の各所にある出動ゲートにより地上へと射出される。



3 エントリープラグが挿入されると、搭乗者とEVAとのコンタクトが開始され、A10神経接続などのシンクロが始まり、起動する。

基本性能

DATA:02

▶【A.T.フィールド】
操縦者の意思によってＡＴフィールドを自由自在に発生させることが出来る。

▼【主電源供給システム】
ＥＶＡの主電源は第3新東京市各所にある専用コンセントから供給される。ケーブルの長さが足りなくなった場合は、ケーブルを外し、別のコンセントからのソケットを接続する。アンビリカルケーブル(外部電源供給用コード)が外された場合、ソケットに内蔵されているブースターが働き、着地時の損傷を防ぐ。

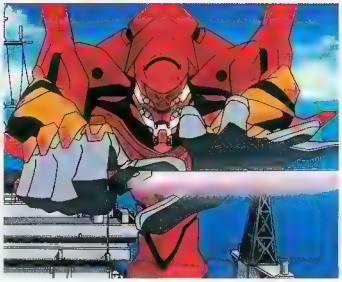
▼【着地用噴射装置】
両肩からのジェット噴射で落下時に制動をかける。

武装&特殊装備

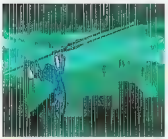
DATA:03

■汎用人型決戦兵器という呼称を持つEVAは、その人間に酷似した体型故に、通常人間が使用するものをそのまま巨大化させたような兵装を持っている。
携帯火器類で代表的なものはパレットガンだが、第19話では弐号機がその他にも多くの種類を使用しているのが確認できる。

【プログレッシヴナイフ】
通称 プログナイフ。基礎粒子の刃が接触物質を分子レベルで分離 切断する武器。左肩内に収納され、初号機と弐号機では形状が異なる。ちなみに"B"型装備のBとはブレ ト(刃)の頭文字で プログナイフ級の装備の状態のことである。(第3話~)

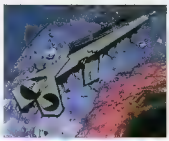


【ソニックグレイブ】
アスカ(弐号機)が使用する。先端部はプログナイフと同じもの。第7使徒イスラフェルを真っ 2 切りにした。(第9話)



【ロンギヌスの槍】
ゲンドウが南極より転送してきた武器。第15使徒渚に対いて初号機が使用し、月軌道へと失われた。(第21話)

【スマッシュ・ホーク】
アスカが使用した斧。近接戦闘用と考えられる。(第16話)



【パレットガン】
別名 パレットライフル。カートレスの劣化ウ ラム弾を電磁レールで高速射出する。ストック部分がBの字型の加速ターレット。(第3話

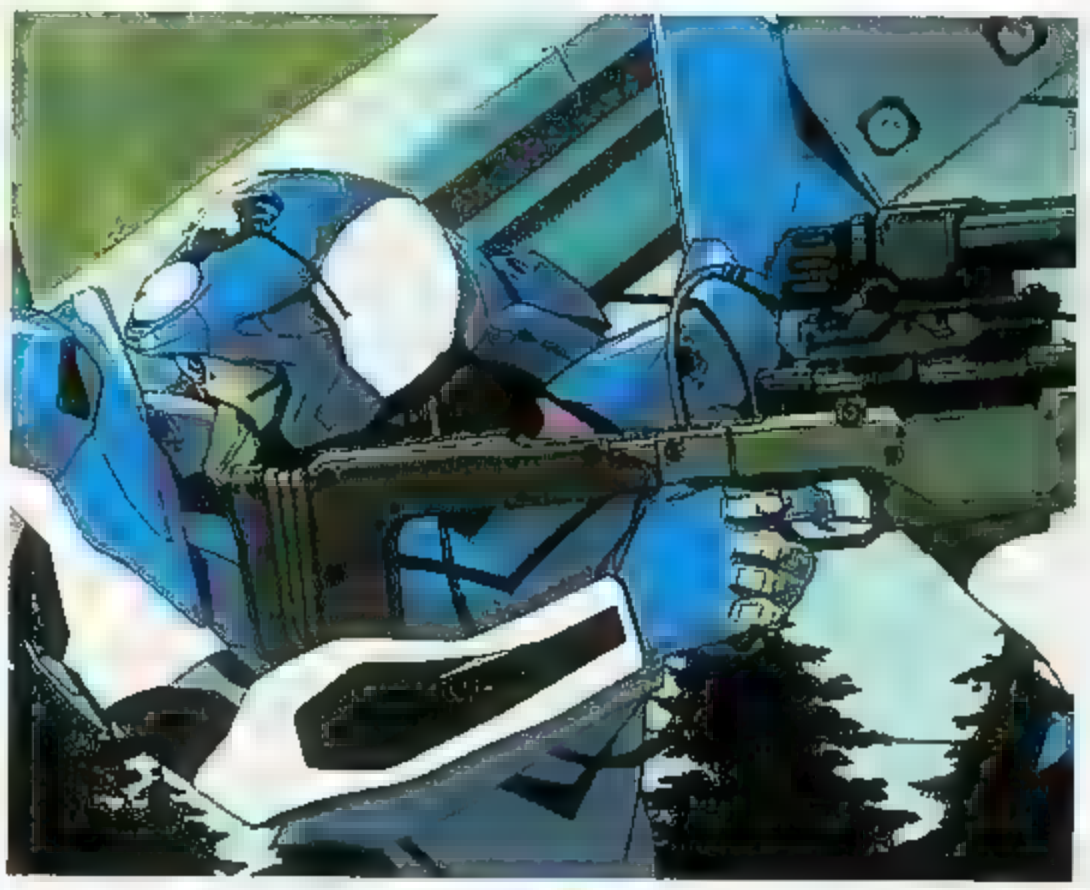
【ハンドガン】
弐号機の精で 劣化ウ ラム弾を込薬で発射する。近接戦闘に対いて使用される。(第16話)

EVA SERIES
[DATA BANK]

DATA:03

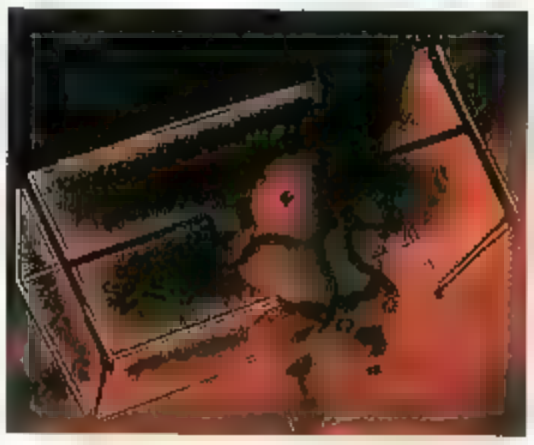
【EVA専用改造陽電子砲】
戦自(戦略自衛隊)の自走陽電子砲を改造した長距離狙撃用兵器。　第3使徒サキエル戦"ヤシマ作戦"にて初号機が使用した。(第6話)

【ポジトロンライフル】
EVA専用陽電子砲。円環加速式試作20型。第5使徒ラミエルには出力不足で使用されず、第7使徒イスラフェル戦に於いて弐号機が使用。(第9話)



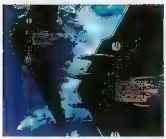
【スナイパー ライフル】
弐号機が携行した長距離狙撃用のライフル。(第16話)

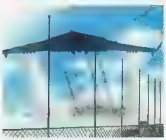
【バズーカ砲】
参号機(第13使徒ゼルディエル)戦に於いて弐号機が所持していた。(第18話)



【D型装備&電子柵】
浅間山人口内で発見されたサナギ状の第8使徒サンダルフォンを捕獲するために、弐号機が使用した耐熱・耐圧の潜水服。D型のDとはダイビングのD。電子柵は電磁ネットで作る捕獲用のオリ。(第10話)

NERV & UN MECHANICS
[AIR/GROUND/SEA POWER]



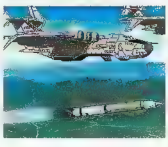


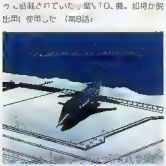
■世界再編成のきっかけとなったセカンドインパクト以降、多国籍で構成された国連軍が最大兵力になったことは想像できる。その中でもネルフは、その目的から最先端のテクノロジーを投入した兵器を開発・実戦投入している。ここでは国連軍(UN)とネルフで使用されているメカニックの一部を紹介する。

■【EVA専用長距離輸送機】
巨大な貨物船で機体下部にEVAをホールドし、目的地まで移送する。多くの場合、低空にて、EVAを切り離して投下するようだ。機体自体の重量がある為、離陸には大型ロケットブースターを使用しなければならない。(第7話～)

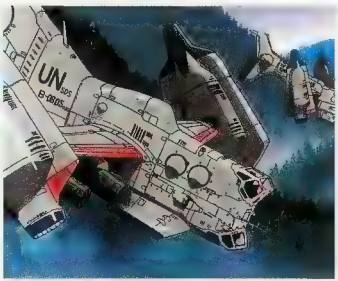
■【ミサイル攻撃機】
爆弾倉に投下発射用の大型ミサイルを搭載。第3使徒サキエルに対し使用されたが、効果はなかった。(第1話)

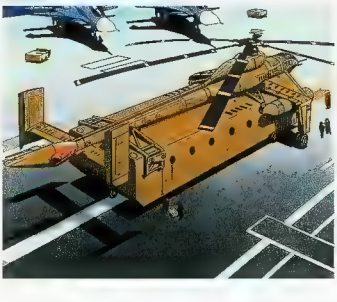
■【Yak-38改】
太平洋艦隊搭載空母オーバーザレインボウに搭載されていた垂直離着陸機。加持が脱出時に使用した。(第8話)





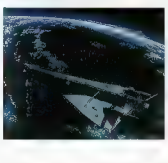
■【垂直離着陸機(ジェットVTOL)】
ジェットエンジンを2基備えたVTOL(垂直離着陸機)。回転式の2機の大型ジェット噴射エンジンとその字翼の機体が特徴。国連軍やネルフで使用。又、輸送用としても使用されている。(第1話～)



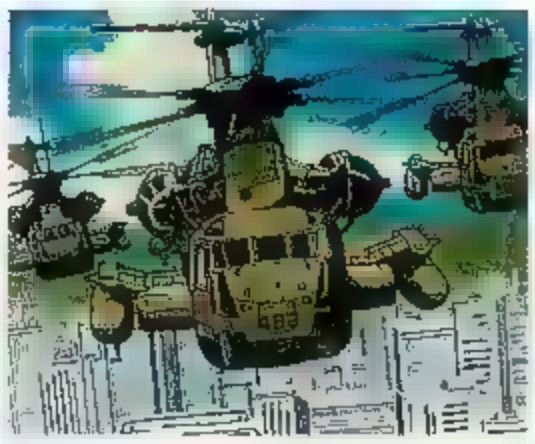


■【偵察・情報収集用大型ヘリコプター】
4枚ローターを2機装備。機体各部の黒い丸は、各種観測装置。無人機でデータ収集や映像の転送に使用されている。(第1話～)

■【S.S.T.O.】
シングルステージトゥオービット。高々度を飛行する超高空飛行艇。概念としてはスペースシャトルに近い。ブースターなしで成層圏まで上昇できる。(第7話)



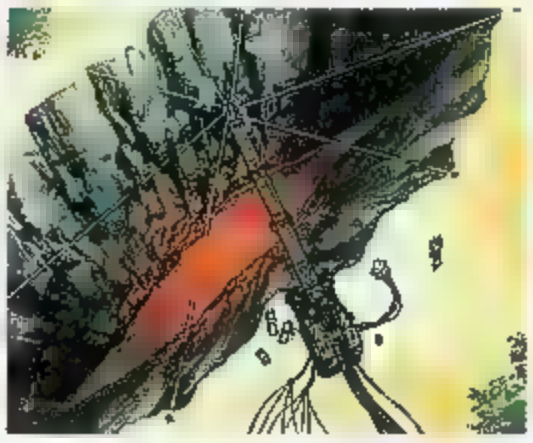
■【MH-55d】
輸送用の大型ヘリコプター。中央の箱状のものは垂直式の大型コンテナ。機体後部には機体安定用のローターがなく、姿勢制御のスラスターが付いている。8枚ローターの大型ヘリで、荷受機にケーブルを運んできた。(第8話)



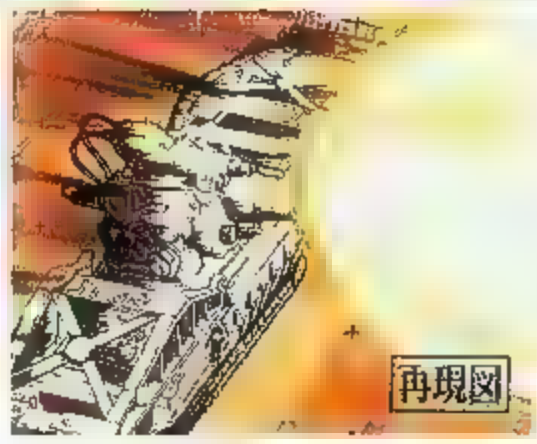
■【輸送ヘリコプター】
第3新東京市の住民避難用に使用された。塗装が軍用のオリーブドラブであることから戦自所有の機体と思われる。(第12話)

■【NERVヘリコプター】
大型ヘリコプター。機体前部にネルフのロゴマーク入り。機体後部に大型ハッチがあり、車両搭載可能。(第16話)

■【大型トレーラー】
ネルフ本部所有車両。大型機器やEVAのパーツ輸送に使用される。(第2話～)

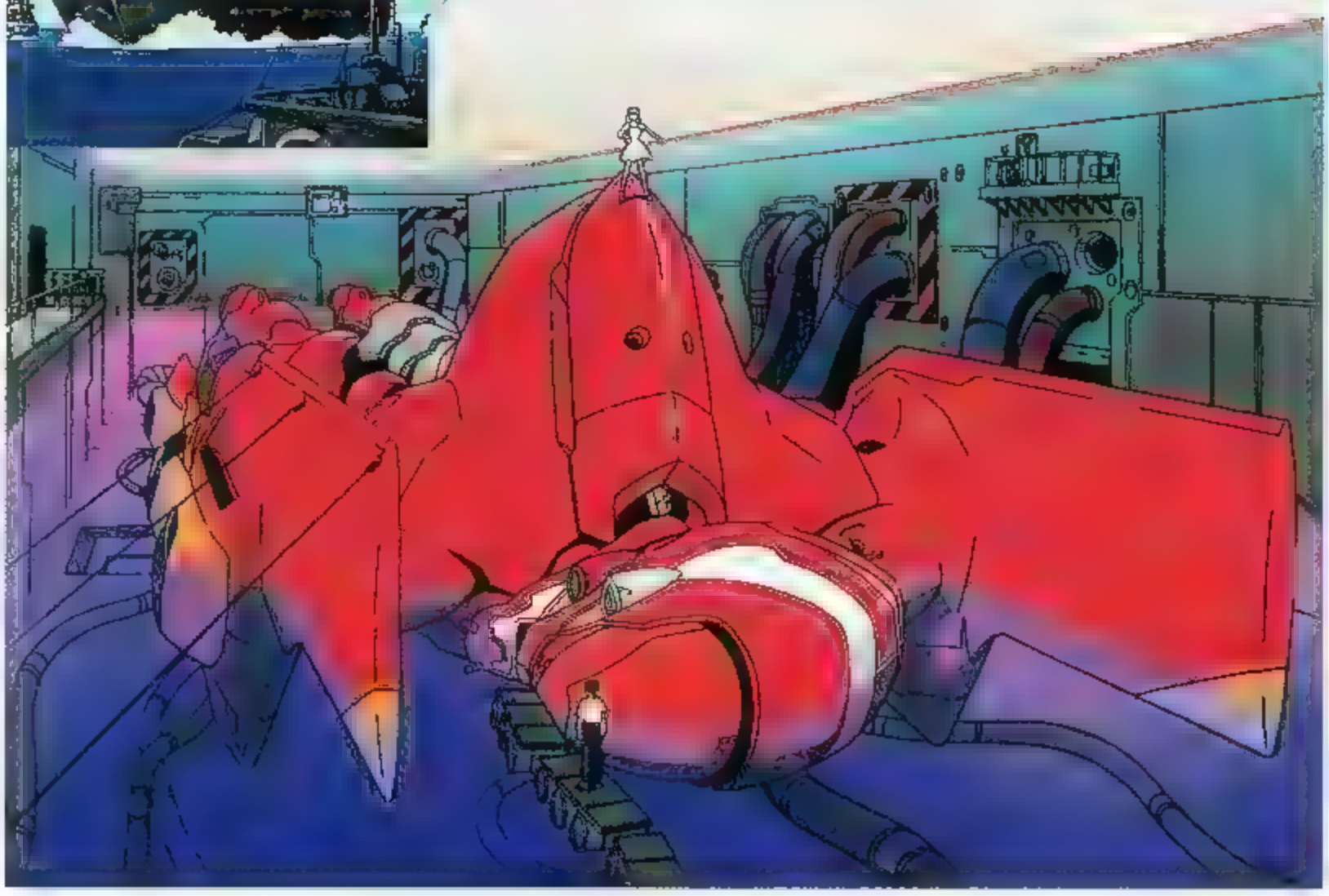


■【14式大型架橋自走車】
2014年に正式採用になった架橋工作用の車両。キャタピラによる自走が可能。マグマにダイブする弐号機を吊り下げた。(第10話)



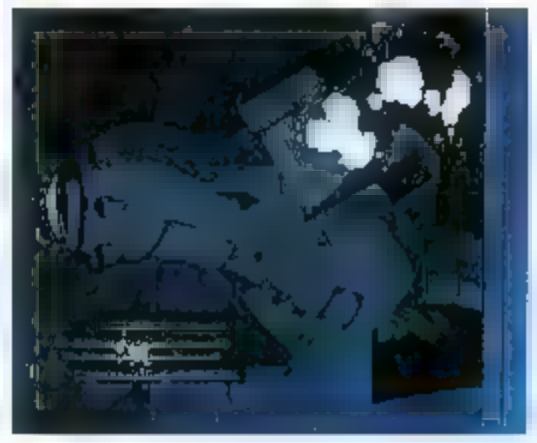
■【独12式自走臼砲】
2012年に開発された大型レーザー砲を搭載した自走車両。鉄道輸送用台車に固定されているが、キャタピラによる走行も可。第5使徒の能力調査に使用されたが、加粒子砲によって消滅。(第6話)

■【EVA輸送タンカー】
ドイツよりEVA弐号機を運んできた。使用目的を考えると、タンカーというよりは浮きドックに近い。(第8話)

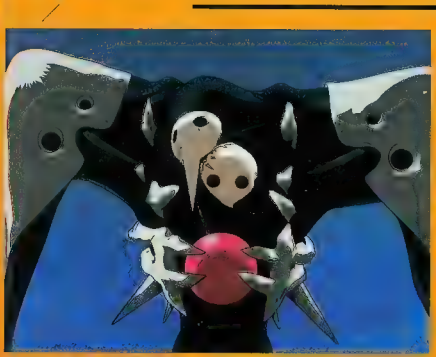


■【国連太平洋艦隊】
空母オーバー ザ レインボウを旗艦とする大艦隊。空母だけでも5艦ある。ドイツからの弐号機輸送のための護衛艦隊。(第10話)

■【ポリソーム】
シミュレーションプログを使用した模擬体の実験中に侵入した、第11使徒を迎撃する為に使用されたデバイス。レーザー光線の発射機構を備えている。(第13話)



ANGELS

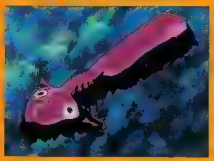


■人類の敵"使徒"。それぞれが異なる形態、能力、特性を持つ。共通するのは、彼らの目的が第3新東京市の地下　ジオフロントであることだ。そこが彼らにとっての"約束の地"なのか、それとも彼らの行動に何者かの意思が働いているのか、謎に包まれている。

SACHIEL

第3使徒　サキエル

■西暦2015年、15年ぶりに人類の前に姿を現した使徒。山と学習　再生　山化能力あり　高からの侵入がその。"同種らしきものから攻撃元探索開始する。第3新東京市へ地震の攻撃後、2つめの頭が生まれ、第3新東京市へ攻撃する。第2の初号機によって自爆へと追いこまれた。第1話



SHAMSHEL

第4使徒　シャムシエル

■飛行形態から地上に着地後、二足歩行形態へと変形する。何者をも貫く鞭状の攻撃を繰り出す。"ロンギヌスの槍"と"ロンギヌスの槍"による攻撃で消滅した。第3話

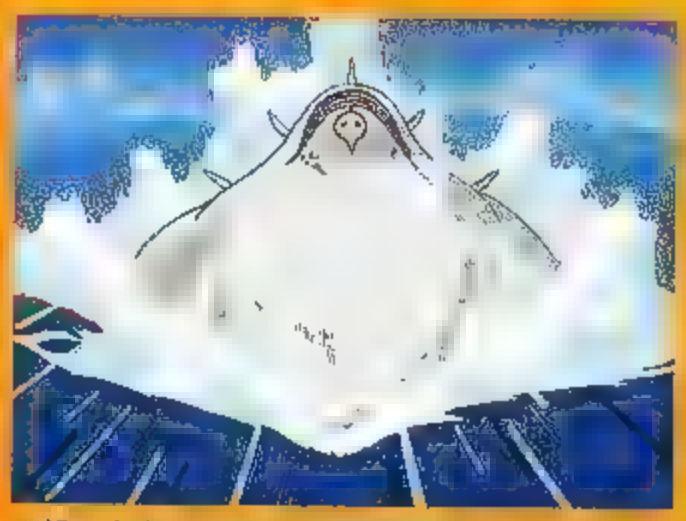
RAMIEL

第5使徒　ラミエル

■正12面体を組んだ空間に着陸。本体下部より3つの十字型開閉翼を空中に　ジオフロントへ侵入を試みる。初号機のポジトロンライフルによる長距離狙撃により、翼を失い行動を停止した。第5話

ANGELS

[RD - TH]



上部にはサキエルのような顔がある

GAGHIEL

第6使徒 ガギエル

■ドイツより弐号機を移送中の国連太平洋艦隊を攻撃を仕掛けてきた水中戦闘型使徒。箱根ミサト一尉（当時）の立案した内陸戦略の零距離射撃によってせん滅された。（第8話）

弐号機と戦うかかるガギエル

核（コア）は口中の奥にある

自立させた戦略の零距離攻撃でせん滅

ISRAFEL

第7使徒 イスラフェル

■紀伊半島沖より襲来した「分離」合体する使徒。加持のヒントを基にゼットが作戦を立案。初号機、弐号機のプログナイフ攻撃による核への2点同時の荷重攻撃でせん滅。（第9話）

分離した状態（スタッフは金角、銀角と呼んでいた）

合体したイスラフェル

サナギ状の使徒。この後、急速に進化、誕生する

古生物のようなフォルムを持つサンダルフォン

SANDALPHON

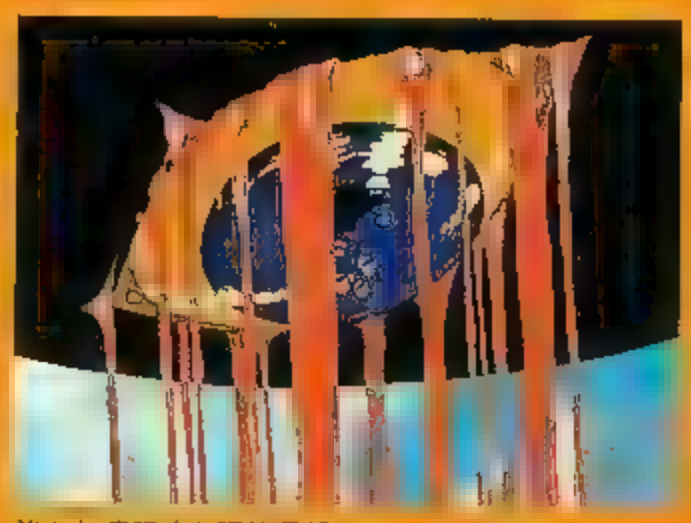
第8使徒 サンダルフォン

■箱根山のマグマで発見された直後、サナギ状の物体から羽化した使徒。古代生物アノマロカリスに似た形状を持ち、高速でマグマ内を泳ぐ。弐号機の熱戦斧を応用した攻撃によってせん滅。（第10話）

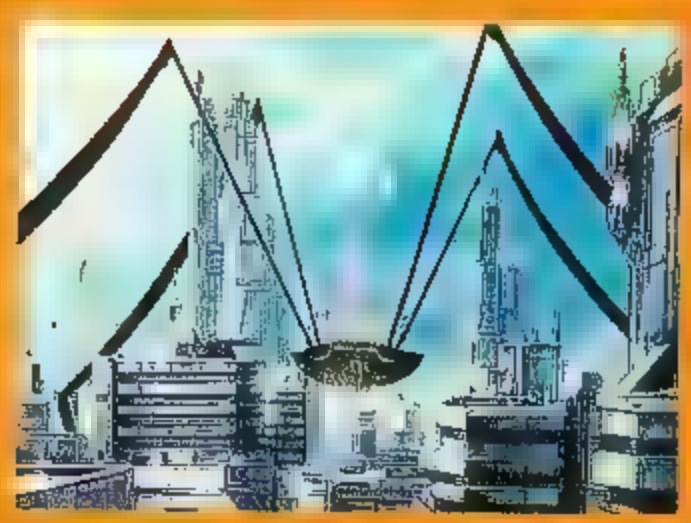
MATARAEL

第9使徒 マトリエル

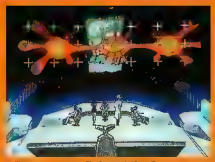
■巨大なクモに似た形状の使徒。強力な溶解液で第3新東京市の装甲シェルターを融解させ、ネルフ本部への侵入を計るが、初号機による、パレットガンの斉射でせん滅された。（第11話）



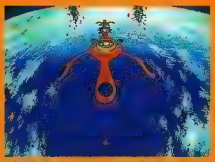
強力な溶解液を胴体下部より射出させる



パレットガンによってせん滅された



ATフィールドによる使徒攻撃イメージ



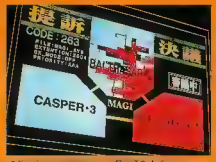
弐号機の

SAHAQUIEL

第10使徒　サハクィエル

■オレンジ色の光の輪郭で突如出現した、シンメトリックな体型を持つ使徒。自律型の自爆システムにより、通称ATフィールドによる攻撃及び接触を拒絶するため、攻撃、分析、共に困難をきわめた。第10話

EVAの攻撃を受け入れ、受け止めるシーン。

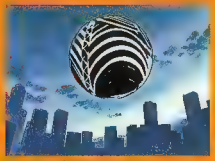


ネルフ本部内部と組織系統図

IREUL

第11使徒　イロウル

■通称"イロウル"の使徒。ウィルスのように分裂、増殖し、感染源の、分析、も困難なため、ATフィールド侵入による攻撃プログラムで殲滅を行なおうが、現に侵食プログラムで殲滅した。第11話



宇宙空間で初号機と対峙する使徒

遠距離用N2爆雷を抱えて降下する

LELIEL

第12使徒　レリエル

■突如、第3新東京市上空に現れた使徒。空中に浮かぶ球体の内部に、地上の風景が映し出されている。内部にアンチATフィールドと呼ばれる攻撃を持つ。この映像に取りこまれると初号機は、内部機能を低下させ、ATフィールドの展開が困難になる。第12話

上空に現れた使徒レリエルを見上げる

BARDIEL

第13使徒　バルディエル

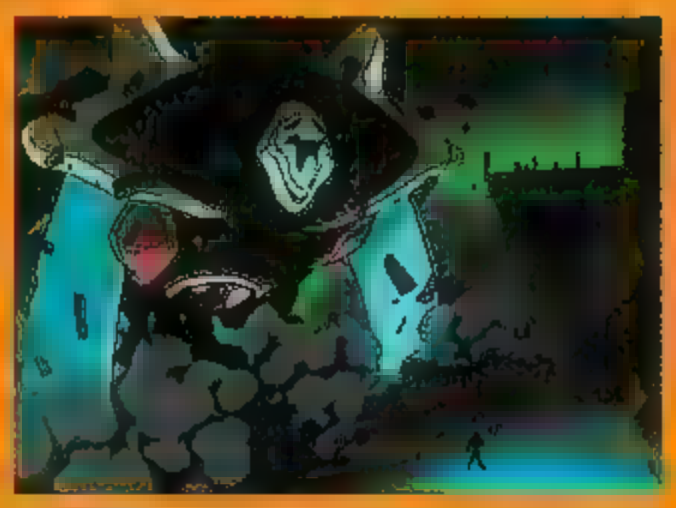
■本国より特派された、長距離射撃用狙撃銃で起動実験中のEVA参号機が強奪した使徒。攻撃機を参号機を倒すためプログラムを起動させた初号機によって倒された。第13話

上空のバルディエルを見上げる

ANGELS
[3RD-16TH]

両腕を伸ばし、弐号機の両腕を切断

ジオフロント内に侵入したゼルエルは強力なATフィールドを張る



第一発令所へと侵入する

ZERUEL

第14使徒 ゼルエル

■第14使徒。その光線は、実に装甲シャッター12枚を貫いた。両腕はカッター状となり、弐号機の両腕を切断した。ゼルエルは第1発令所まで侵入したものの、初号機との戦いで、発生したATフィールドを初号機に喰い殺されてしまう。その時、初号機も使徒の持つ強力なATフィールドを取り込んだ。

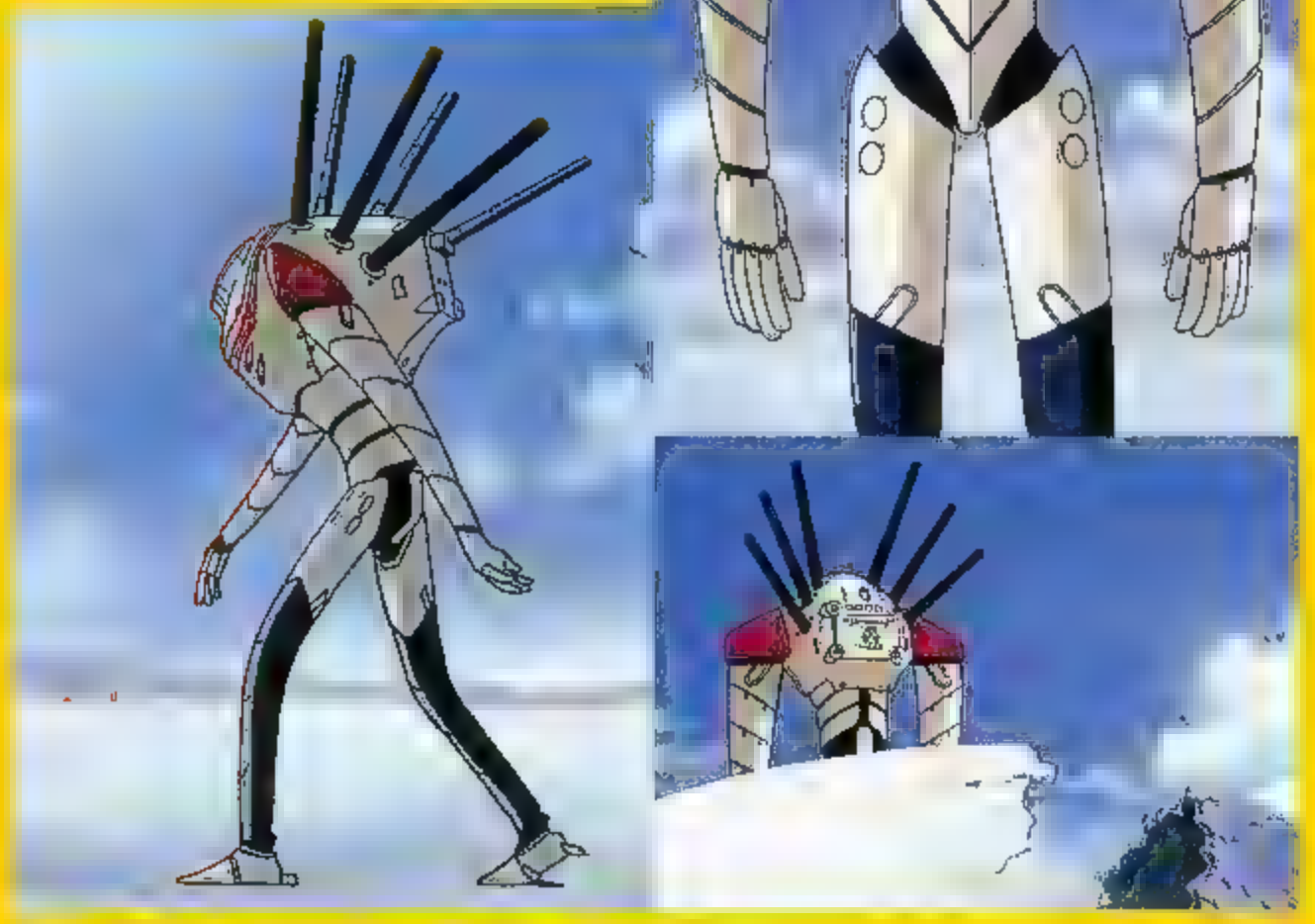
巨大な翼のようなシルエットのアラエル

JET ALONE

JA

■ネルフの敵は使徒だけではない。政治家や権力者そして産業複合体も彼らの使命を遂行する障害となる。「我が人間の敵は人間だよ」第1使徒ゲンドウのセリフのように、ネルフは多くの敵を抱えている。政府と企業が開発したJAジェットアローもそうしたネルフの外交関係における敵対勢力による産物だ。原子炉を内蔵し、無人で動く大型戦闘ロボットだけに、負うべきリスクは余りにも大きい。ゲンドウがJAの運用を中止させるべく手を回したのも当然といえるだろう。

JA正面 日本重化学工業共同体による開発機



オートバランサーのせいか、全体の動きはゆったりとしている

ARAEL

第15使徒 アラエル

■第15使徒。出現し、弐号機へと精神波攻撃をかけてきた。ゲンドウの命令により、弐号機がロンギヌスの槍を投擲し、撃破された。(第22話)

攻撃時はムチのように伸びてくる

ARMISAEL

第16使徒 アルミサエル

■第16使徒。弐号機と物理的接触を試みようとした。レイのATフィールド反転によって弐号機は削除、その爆発で消滅した。(第23話)

ANGELS

[NAGISA KAWORU]

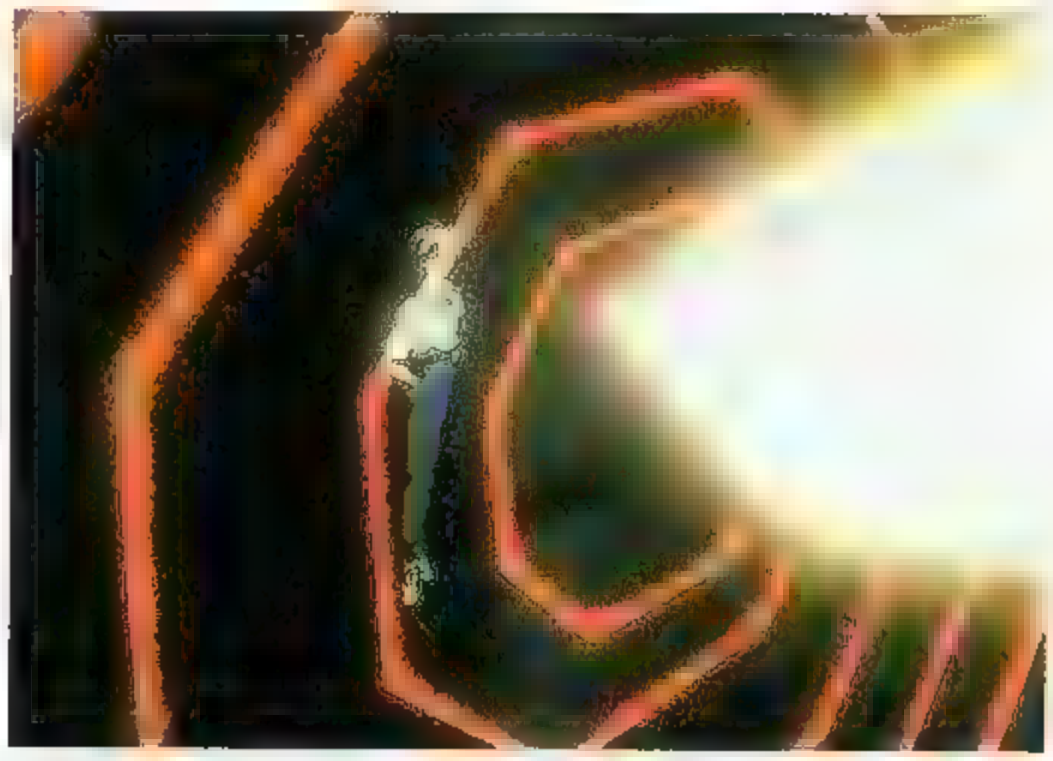
TABRIS

第17使徒　タブリス

■渚カヲル。セカンドインパクト発生の同年、同月、同日に生まれたという以外、経歴はようとして知れない。
送り"された5体のフィフスチルドレン。
その正体は、第17使徒、タブリスであった。
この自由奔放の天使と、初号機パイロット　碇シンジの出会いは、[illegible]な試練をもたらした。
カヲル、ミサト等を自由[illegible]させるため、ターミナルドグマなど、NERVを掌握。ATフィールドを発生させ、ブログナイフから自を守る。
全てを見通したかのような口ぶりと傲慢[illegible]振りを経、そして彼岸の門を開く。
彼は言う。
「僕が生き続けることが、僕の運命だからだよ。結果、人が滅びてもね。
「ただ、このまま死ぬこともできる。生と死は等価なんだ、ボクにとってはね
「さあ、魂を消してくれ。そうしなければ君から消えることになる。最初の時を過ぎ、未来を与えられる生命体は一人が望まれているんだ」
初号機よりカヲルを殺りつづけ、その活動を止める。
シンジはカヲルの望みを叶えた。
だがカヲルの望みは　彼に苦悩を与え続ける

(第24話)

アダム。
われらの母たる存在。
アダムに生まれしものは、
アダムに
還らなければならないのか？
人を滅ぼしてまで。

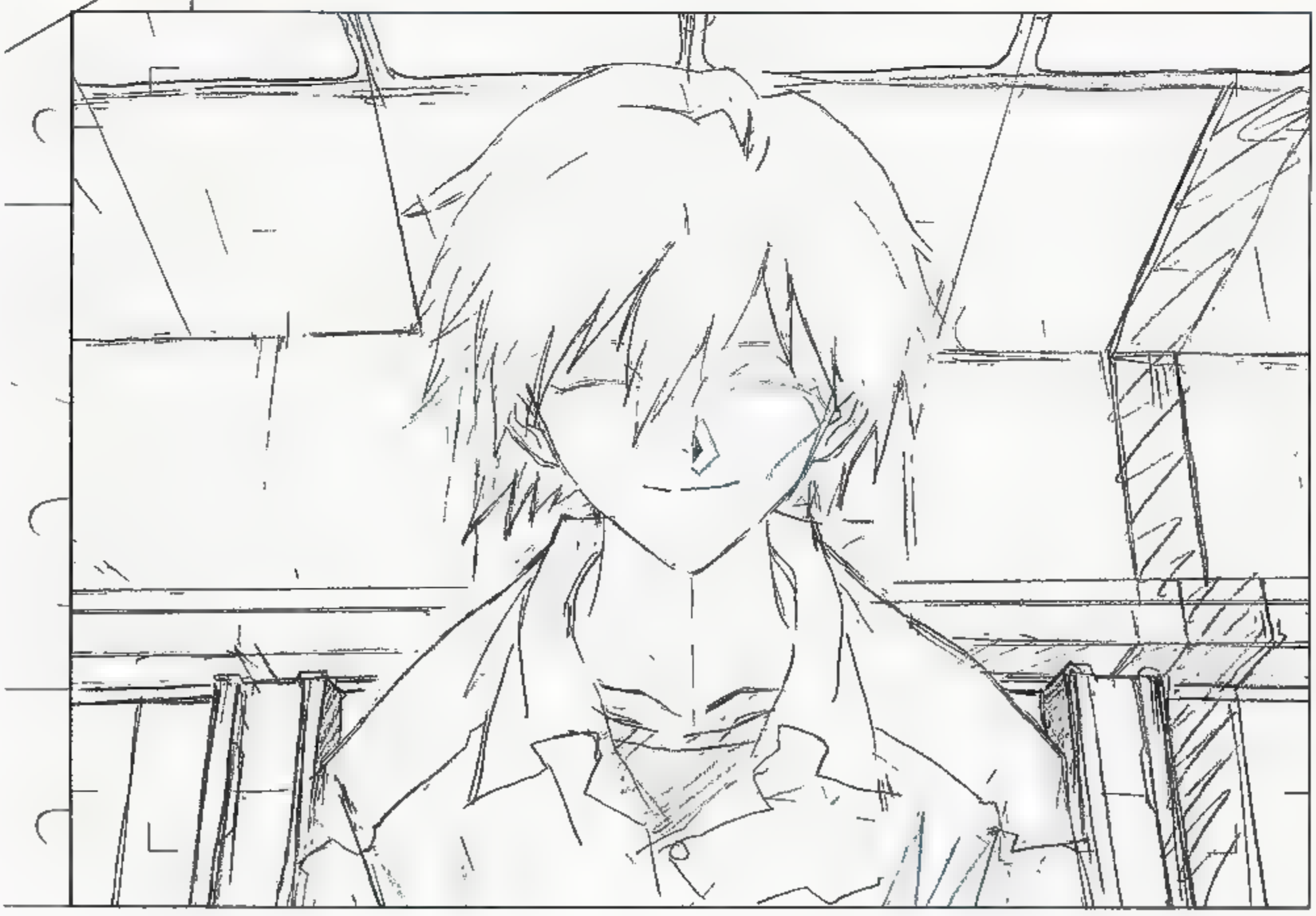


なんぴとにも犯されざる、
聖なる領域、心の光。
リリンにも
わかっているんだろう。
A.T.フィールドは、
誰もが持っている
心の壁だということを。

【第24話◆カットNo.53　レイアウト原画】

「歌はいいね」
「え？」
「歌は心を潤してくれる。
　リリンの生みだした文化の極みだよ」
「そう感じないか？　碇シンジ君」

【第24話◆カットNo.98　レイアウト原画】



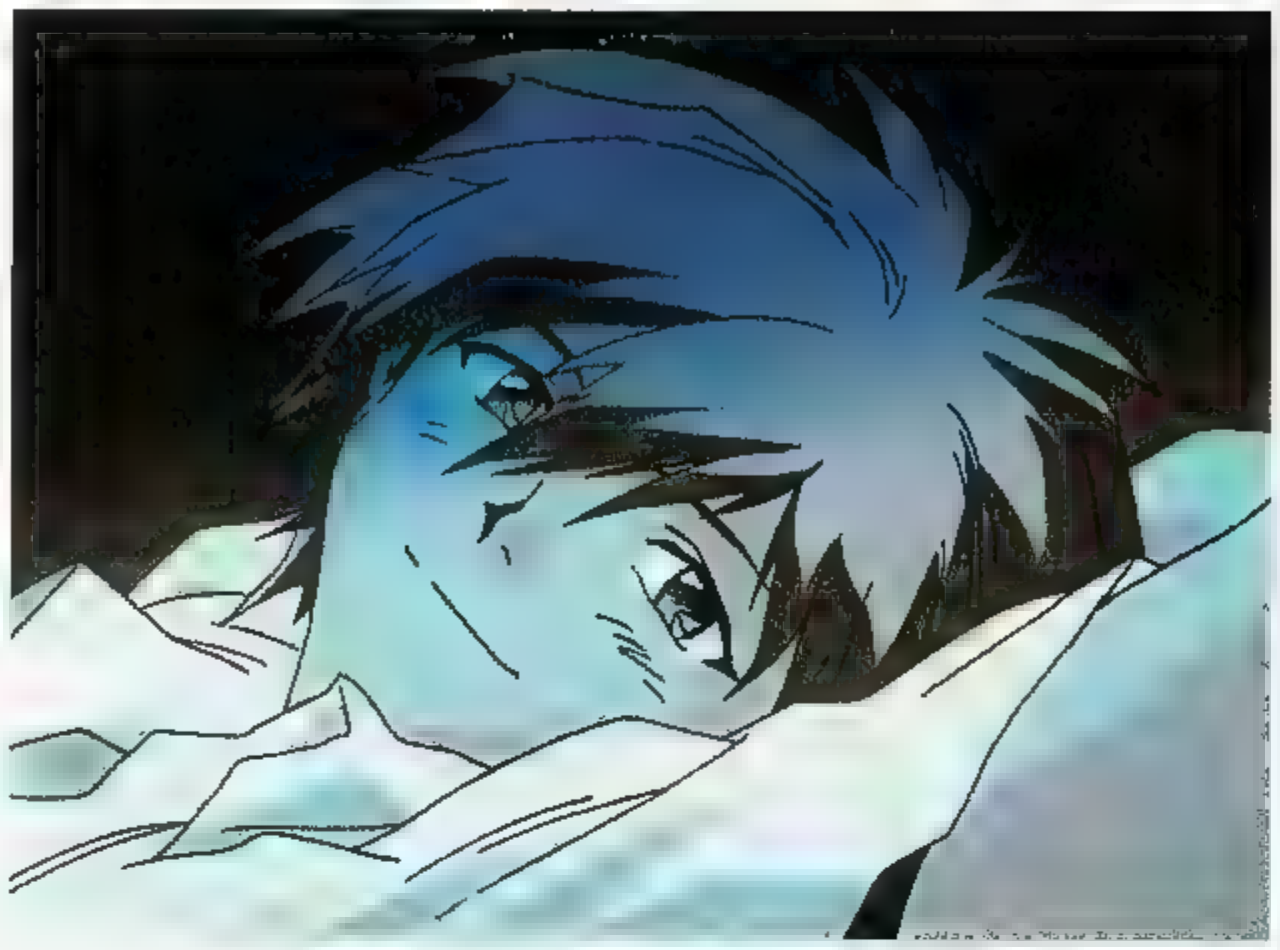
【第24話◆カットNo.111 113・114・116・118
レイアウト原画】

「常に人間は心に痛みを感じている。
心が痛がりだから、生きるのもつらいと感じる」

「ガラスのように繊細だね。特に君の心は」
僕が」

「そう、好意に値するよ」
「コウイ？」
「好きってことさ」

「僕は君に会うために、生まれて来たのかもしれない」



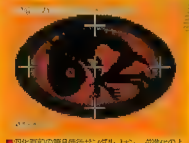
【第24話◆カットNo.144　レイアウト原画】

E計画と使徒

人造人間エヴァンゲリオンと神の使者の名称を持つ使徒。
この両者の共通項を放映フィルム上で語られた描写を基にまとめてみた。

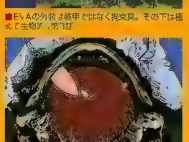
■国連によって作られた人工進化研究機「第2計画」

■開発中のEVAのプロトタイプ。各月がダミーやのを起用した時に、登場（第2話）

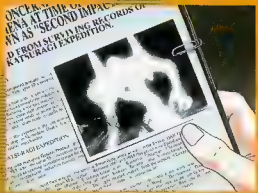


■南極調査の第8使徒サンダルフォン。巨進化のように成長した（第10話）

■EVAの外装。装甲ではなく肉実質。その下は極めて生物的な（第7話）



■初号機が暴走し、拘束機は、使徒の核（コア）と酷似している（第18話）



■謎の研究ノートと新聞、南極に墜落した謎の巨人（第2話）

西暦2000年5月30日に発生した、セカンドインパクト。このカタストロフに大破壊は、第1次調査の段階ですでに予見されていた。人類が未知の生命体――使徒と、第1使徒アダムに対しては、なんらかの対抗策が講じられるはずであった。しかし、国連組織のネルフ本部と考えられた、その力学とストロフの直前に権限しており、この事件はまでに謎の巨大結晶セーレの有する死海文書にその予言されていたのかもしれない。

ゼーレはその後、指揮にインパクトを再現とする人工進化研究機関の最高のひとつとして発足させ、この研究所は翌年のうちに、箱根の地下で発掘したアダムの発見も死海文書にはるかに古くから記される巨大な地下都市――ジオフロントと呼ばれ都市

■特殊ベークライトで固められたアダム。この状態で生きてる（第6話）

■ダーミナルがダマのアダム。目の赤がセーレのマークと一致する（第15話）

■弱点が隠れる弱点。弱点は、初号機「2度目」戦闘、と呼んだ（第19話）

の構築を開始。この地下空間はもともとと巨人とは別次元の存在であり、その初期には、時が進むにつれ、その存在のことに待ちわたのが後のネルフ本部となる組織であった。

ゼーレとセーレの協力する人類補完計画と共に、南極で発見された第1使徒アダム（のコピー）を作るため新型に基準する。このため、初号機は、初期段階に於いてセカンドの製作である弱ファイを取りこんでしまったため、単なる使徒のコピーとはないものを持ったA.T.フィールドとしまったと推測される。

さらに、EVAシリーズの製作方針は主として外部電源による供給式であったが、初号機は第19話

ACT 04

3D MODELES

続々と、本当にどんどん製品化されてゆくエヴァンゲリオン・ワールド。
前作『eve』同様に、ガレージキットでのエヴァの展開を
キットカタログというかたちで紹介&再チェックしてみよう。

ツクダホビー

問い合
東京都台東区[illegible]
ツダグループビル5F
TEL.03-[illegible]

■PCVモデル［エヴァンゲリオン初号機］

50センチサイズ・ソフトビニール製組み立てキット
1996年7月発売、価格8500円（予価）
原型製作／吉山治樹氏（kip）

ソフトビニールという素材ではあるが、50センチという巨大なエヴァンゲリオンは[illegible]するこというけあい！　塗装済みの完成品も発売されるので、手っ取り早く楽しみたい人にもお勧めで[illegible]尚、写真では手ぶらだが、製品にはパレットガン&プログナイフ、それをもつための手首、アンビリカルケーブル、4センチ程のシンジのフィギュアも付属する。この後は弐号機、零号機の発売も予定されている。

原型製作
吉山治樹（kip）

GAINAX / kip

■エヴァンゲリオン初号機、弐号機

レジンキャスト製組み立てキット
各種ガレージキット関係イベントでのみ販売（一般販売は一切しておりません）
原型製作／吉山治樹氏（kip）
全高24センチほど。

ガイナックスがアニメーションの作画参考用に製作した、いわばオフィシャルモデル。設定画のプロポーションに忠実である。

原型製作
吉山治樹（kip）

原型製作
松村しのぶ
3D MODELES 04
■問い合わせ
〒571　大阪府門真市殿島町6-10
TEL.06-909-1051
■30センチサイズ「エヴァンゲリオン
初号機」
レジンキャスト製組み立てキット
1996年6月発売　価格20000円
原型製作／松村しのぶ氏
海洋堂

「エヴァンゲリオン初号機」

レジンキャスト製組み立てキット
1996年1月発売、価格6800円
原型製作／佐藤ロボ師拓氏

使徒を踏み付けているという、悪人／狂人的なイメージで造形されたようなエヴァ。キットには、使徒を模したベースもついているが、写真のような"血糊"はついていない。

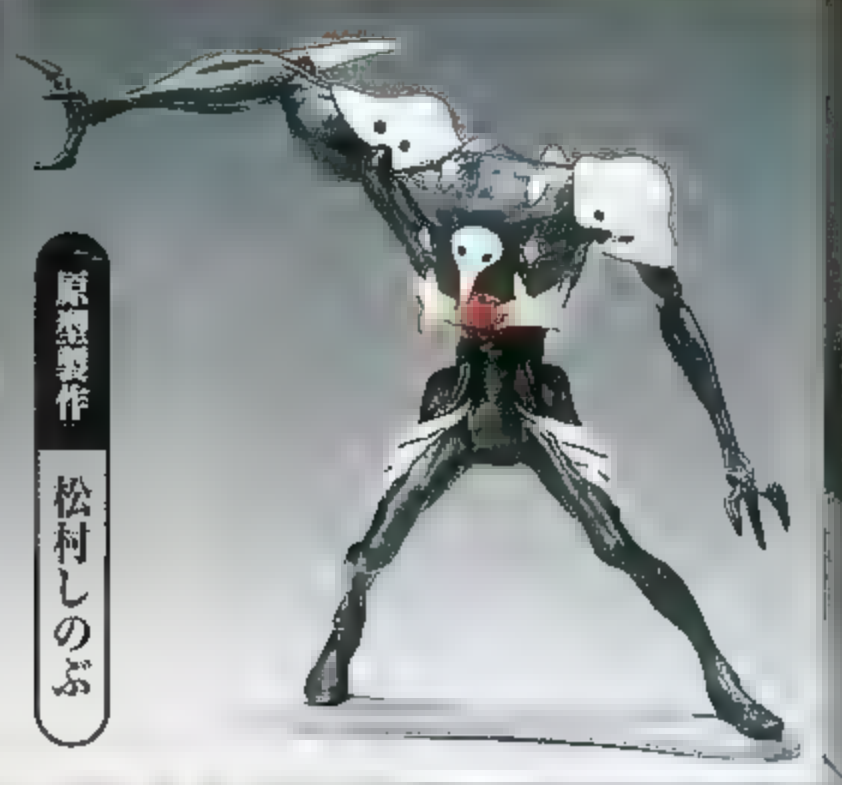
原型製作　佐藤ロボ師拓

「エヴァンゲリオン対決セット（初号機vsサキエル）」

レジンキャスト製組み立てキット
1996年7月発売、価格未定
原型製作／田熊勝夫氏（エヴァ）
&松村しのぶ氏（サキエル）

ガンダ[illegible] 220ス
ールの[illegible] 2体セ
トなの[illegible] のあとは
[illegible] 初号機vsバルテ
[illegible]

原型製作　田熊勝夫



原型製作　松村しのぶ

原型製作　佐藤ロボ師拓

「エヴァンゲリオン弐号機」

レジンキャスト製組み立てキット
1999年3月発売、価格8800円
原型製作／佐藤ロボ師拓氏

オープニングのプログナイフを構えるシーンを立体化。造形イメージはヒーロー性の高さと、アスカの性格、運動をオーバーラップさせたものだとか。同じ作者の零号機と比べると、同じボディのはずなのに、随分感じが違うのに気付くだろう。

海洋堂

原型製作　佐藤ロボ師拓

「エヴァンゲリオン零号機改」

レジンキャスト製組み立てキット
1996年5月発売、価格6800円
原型製作／佐藤ロボ師拓氏

黄色バージョンでなく、改装後の青いバージョン。ポジトロンライフルを構え、地面にヒザをつけたポーズで立体化。劇中にこのようなシーンはないが、とってもカッコイイ！　無機的で兵器のようなロボットをイメージしている。

海洋堂

い一わせ
〒190-[illegible]
[illegible]ビル　3F
TEL.0425-22-38[illegible]

ノルアクション　　ノケリオン
[illegible]初号機　　[illegible]号機

ワンワンキャン[illegible]ボウィ[illegible]
[illegible]パーツ[illegible]みみみ[illegible]
986[illegible]月（水[illegible]）3[illegible]（[illegible]）
[illegible]
[illegible]800円
[illegible]ランク[illegible]

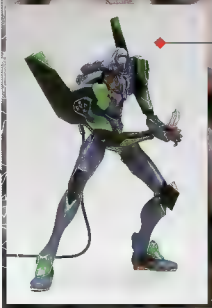
[illegible]のように[illegible]する[illegible]
[illegible]ンプリアレンコトブ[illegible]
[illegible]
[illegible]

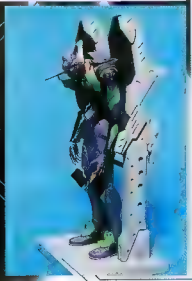
原型制作
木下 悟

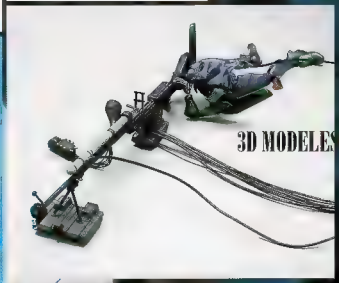
ART 04 3D MODELES

[illegible]／[illegible]は以下の[illegible]
●初号[illegible]／プログレッシブ[illegible]
ソード、[illegible]ナックルグレイブ、[illegible]手[illegible]8種、
[illegible]2種、[illegible]ブースター、[illegible]ーブ、
●[illegible]号[illegible]／[illegible]号[illegible]の[illegible]種、[illegible]
[illegible]ちから[illegible]手[illegible]、プログレッシブナイフ、
ライフル、[illegible]ビットガン、[illegible]手[illegible]3種、エン
トリープラグ
●弐号機／[illegible]種2種、プログレッシブ
ナイフ（改良型）、ソニックグレイブ、ス
ラッシュアックス、ポジトロンライフル、
[illegible]種、エントリープラグ。
[illegible]／頭部2種、腕2種、手首4
[illegible]式[illegible]に差し替え可能）、エント

原型製作　早苗裕彦（造形村）







原型製作　早苗裕彦（造形村）

ボックス

■レジンキャスト製組み立てキット・エヴァンゲリオン
1996年5月発売、価格2000円
原型製作／早苗裕彦氏（造形村）

●兵装ヴァリエーションセット・バズーカ&ハンドガンセット、ポジトロンライフル
1996年7月発売、価格2500（バズーカ）・4500（ポジトロン）円

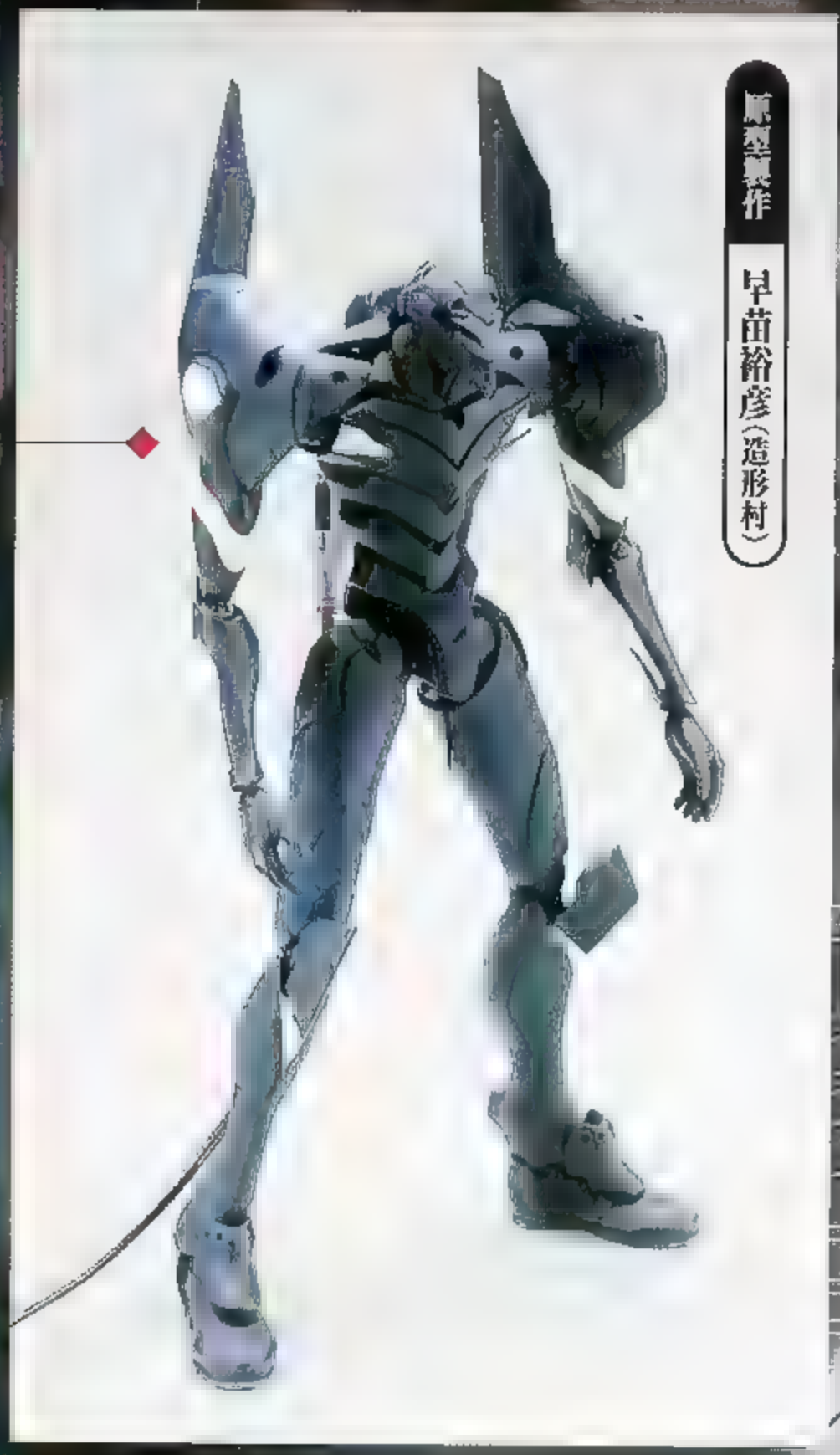
原型製作 早苗裕彦（造形村）

3D MODELES

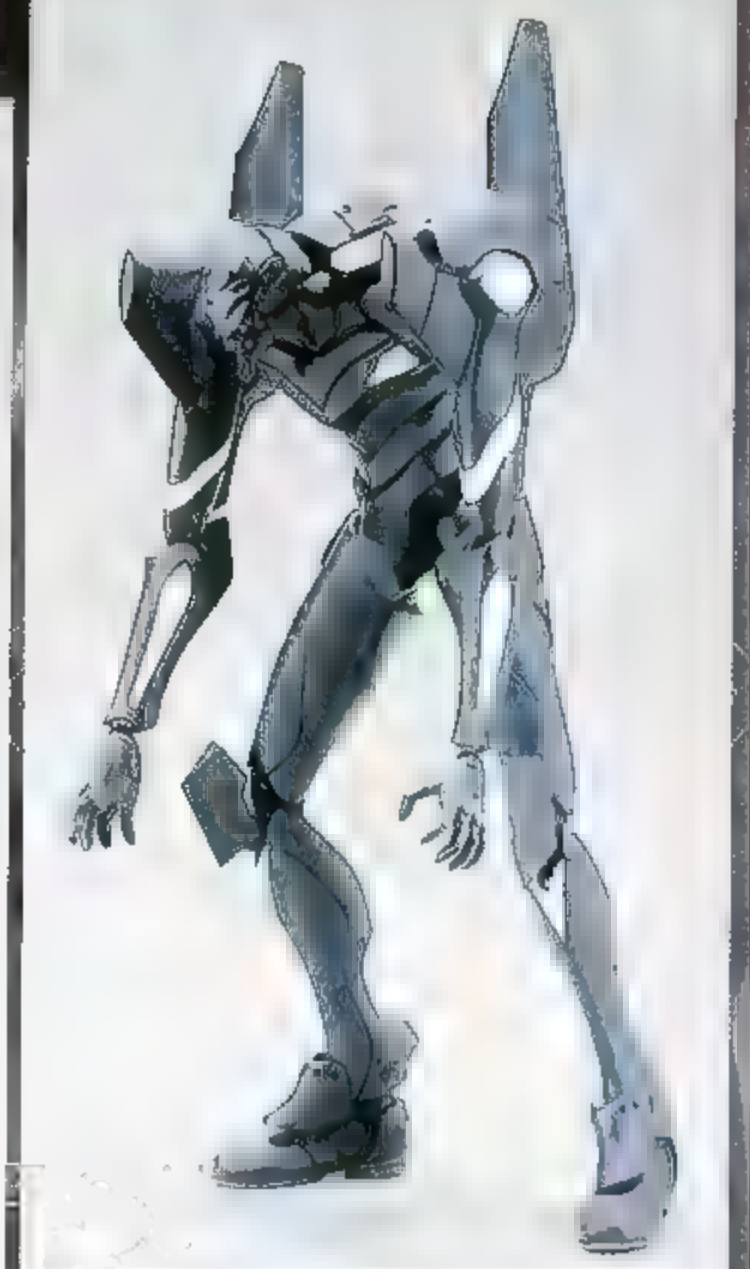
■レジンキャスト製組み立てキット・エヴァンゲリオン参号機

1996年5月発売、価格12000円
原型製作／早苗裕彦氏（造形村）
使徒バルディエル融合後の暴走状態との選択式

自社製のポリパーツで、各関節はもちろん、装甲も可動するボークス社のフルアクションキット。大きさもコトブキヤ社製より大きい23センチ。キットには基本装備品として、バレットガン、プログナイフ、手首が付属している（零、参号機は選択式の肩や腕、胸パーツ入り）。そしてなんといっても大きいサイズ。初号機にいたっては、頭の装甲を外すと素体の頭部が現れるというおまけ付き。さらに、それぞれに対応すべく発売された兵装ヴァリエーションセットには、それら武器を構える、あるいは持つためのパーツ（腕、手首、肩）も付属する。そしてボークス社の今後の展開は、このフルアクションエヴァのインジェクションキット（ようするにプラモデル）化、そして60センチサイズの大型エヴァンゲリオンを企画しているとのこと。



原型製作 早苗裕彦（造形村）



■問い合わせ
〒598大阪府岸和田市窩本町10-12
TEL.0724-39-8374

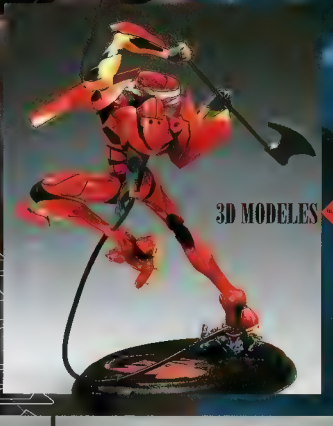
■「王ヴァンゲリオン零号機、初号機弐号機」

ガレキキャスト製組み立てキット
[初号機]2月(初号機)、5月(弐号機)
5月(零号機)発売、価格各9800円
原型製作／王虎氏

現在生産600個という強い文句でガッツンガッツンいってるムサシヤ社。つねに躍動感あるポーズ、そして他社とは一味違ったモデルの製作を目指しているそうだ。事実、付属するベースや、エヴァが持つ小道具など、イメージと物語性が一体となった演出が施されている。

原型製作 王虎

原型製作 王虎



3D MODELES vol.04

原型製作 王虎

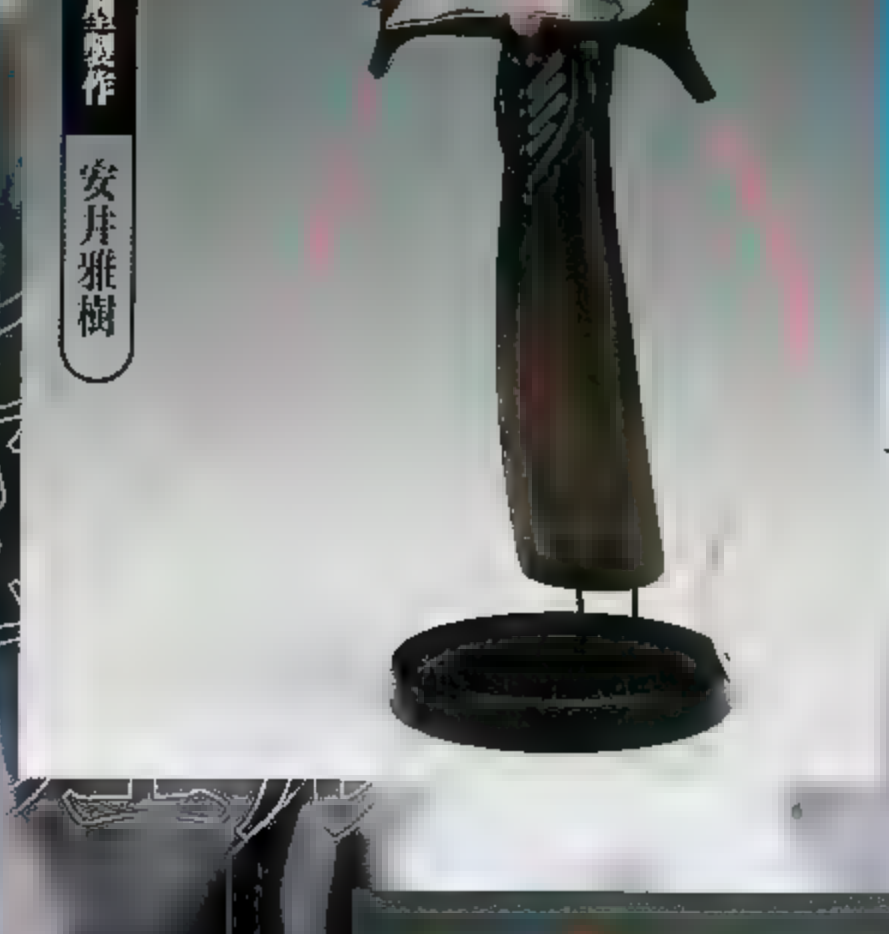
問い合わせ
〒467名古屋市瑞穂区
TEL.052-872-

「第三使徒サ
の」「第四使

ワンダキャスト製品
1996年7月発売 価格各8800円
原型製作／安井雅樹氏

ヴォエルは、ビシに
を打ち出すポーズで
戦闘機付
組み替え変形可能。それぞれ全高は
20センチ程。使徒ファンはゲット

原型製作
安井雅樹



ART 04 3D MODELES

〒111-81
TEL.9

ラモデル
改、
センチほど
しか動かな
対象としている
なとは非常に

P82 : Shinji & Tohji & Kensuke
IMAGE BOARD by Sadamoto Yoshiyuki

CONTENTS

INTRODUCTION 03

Act.01 CHARACTER MALE 05

Ikari Shinji 06 / Suzuhara Tohji 22 / Aida Kensuke 26
Ikari Gendoh 28 / Fuyutsuki Kohzoh 32
Koji Ryohji 34 /Aoba Shigeru 38 / Hyuga Makoto 40

Act.02 EVA SERIES 43

IMAGE BOARD 44
EVA-01 48 / EVA-00/ 52 / EVA-02 54
NERV & UN-MECHANICS 60

Act.03 ANGELS 62

3rd ANGEL-16th ANGEL 62
Nagisa Kaworu 66

Act.04 3D MODELS 73

ADAM CREW

PUBLISHER
KADOKAWA TSUGUHIKO
STRUCTURE & TEXT
NISHIKAWA OSAMU
DESIGN WORKS
EBIHARA HIDEYUKI
COVER ART
GAINAX / OGAWA MASANORI (Sewedi)
EDITOR
HARADA EIKO
EDITORIAL OPERATION
HORIGUCHI TAKASHI
EDITORIAL COOPERATION
SUZUKI ATSUSHI
HIRAI KEIKO / OGAWA YUKO
THANKS
GAINAX / SATOH HIROKI
KAMIMURA YASUHIRO
ART BOX / CLOUD NINE
KAGAMI RYULO / KASHIWASHOBOH
FUJITA YUKIHISA

ADAM : COVER ART

(FRONT SIDE)
SOURCE ART / GAINAX
CG EFFECT / Ogawa Masanori (Sewedi)

(BACK SIDE)
SOURCE PHOTO / Yamamoto Sincei
CG EFFECT / Ebihara Hideyuki
COOPERATION / Fujita Yukihisa

新世紀エヴァンゲリオン PHOTO FILE 02
ADAM
2015年の戦士たち

1996年10月15日　初版発行
1996年12月31日　第3刷発行
発行者●角川歴彦
発行所●〒102　東京都千代田区富士見2-13-3
角川書店　少年エース編集部
電話●東京03-5229-3555(編集) 03-3238-8530(営業)
振替●00130-9-195208
印刷●大日本印刷株式会社
製本●株式会社多摩文庫

本書の無断複写・複製・転載を禁じます。落丁・乱丁本は、ご面倒でも小社角川ブック・サービス刊にお送りください。送料は小社負担でお取り替えいたします。

NEON GENESIS EVANGELION PHOTO FILE 02
"ADAM"
SOLDIER AT THE 2015 A.D.

1996 KADOKAWA SHOTEN
© GAINAX/Project Eva. TV TOKYO NAS 1996

ISBN4-04-852681-2 C0076 Printed in Japan

If what they have planned and done
is of human origin,
it will disappear,
but if it comes from God,
you cannot possibly defeat them.
You could find yourselves
fighting against God !

from The Acts of the Apostles

◆テレカサイズのブロマイドです。切り取って定期入れなどに入れてお使いください。

9784048526814

1910076009809

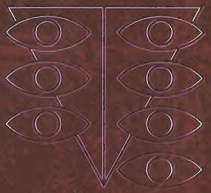
ISBN4-04-852681-2

C0076 P980E

定価980円(本体951円)角川書店

ADAM

Soldier at the 2015 A.D.



If I judge that [illegible] planned
and [illegible] not human origin,
it will disappear.

but if it comes from God,
you cannot possibly defeat them.
You could find yourselves
fighting against God!

from The Acts of the Apostles

ADAM

UNKNOWN

SACHIEL

SHAMSHEL

RAMIEL

GAGHIEL

ISRAFEL

SANDALPHON

MATARAEL

SAHAQUIEL

IREUL

LELIEL

BARDIEL

ZERUEL

ARAEL

ARMISAEL

KAWORU